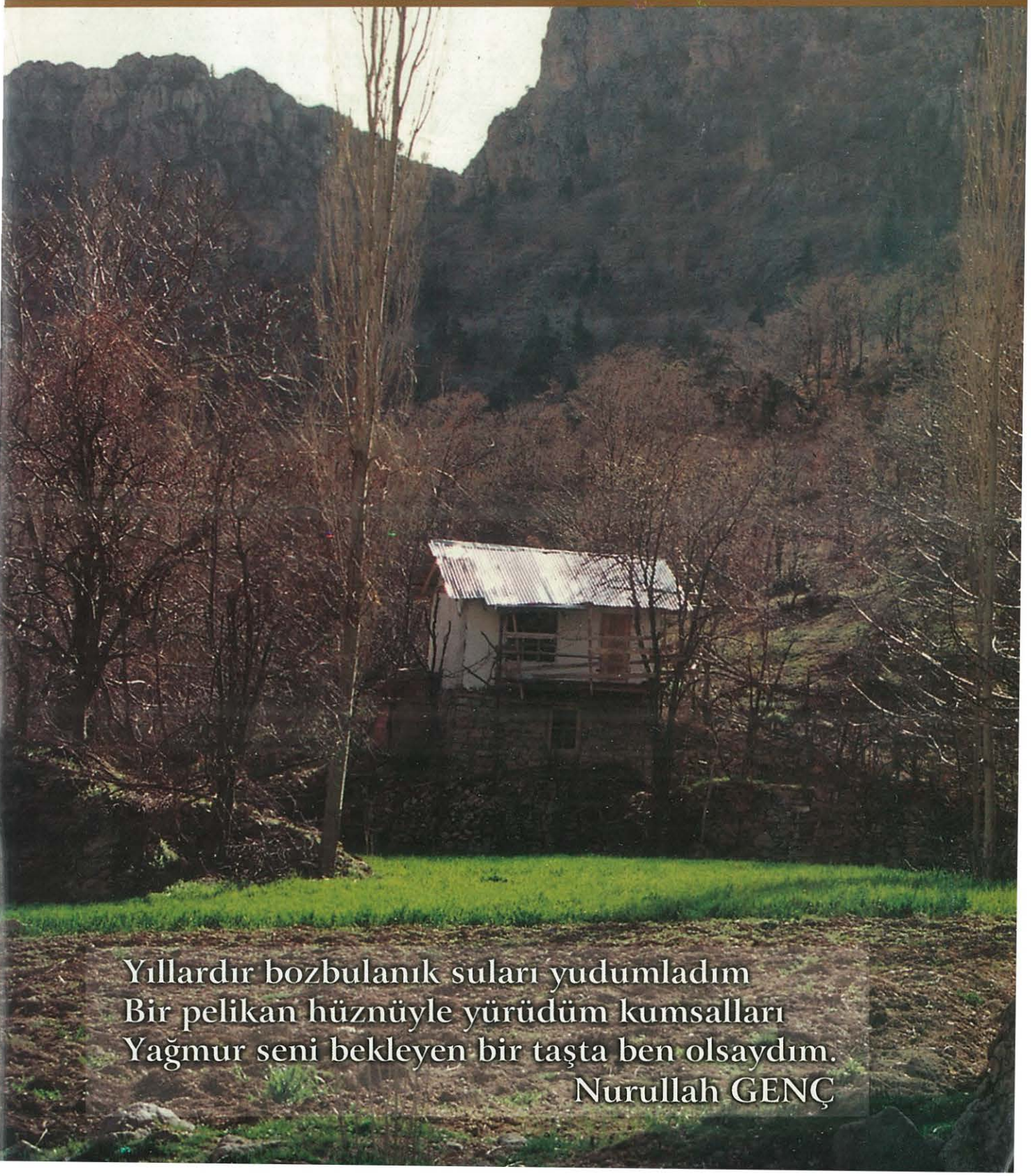


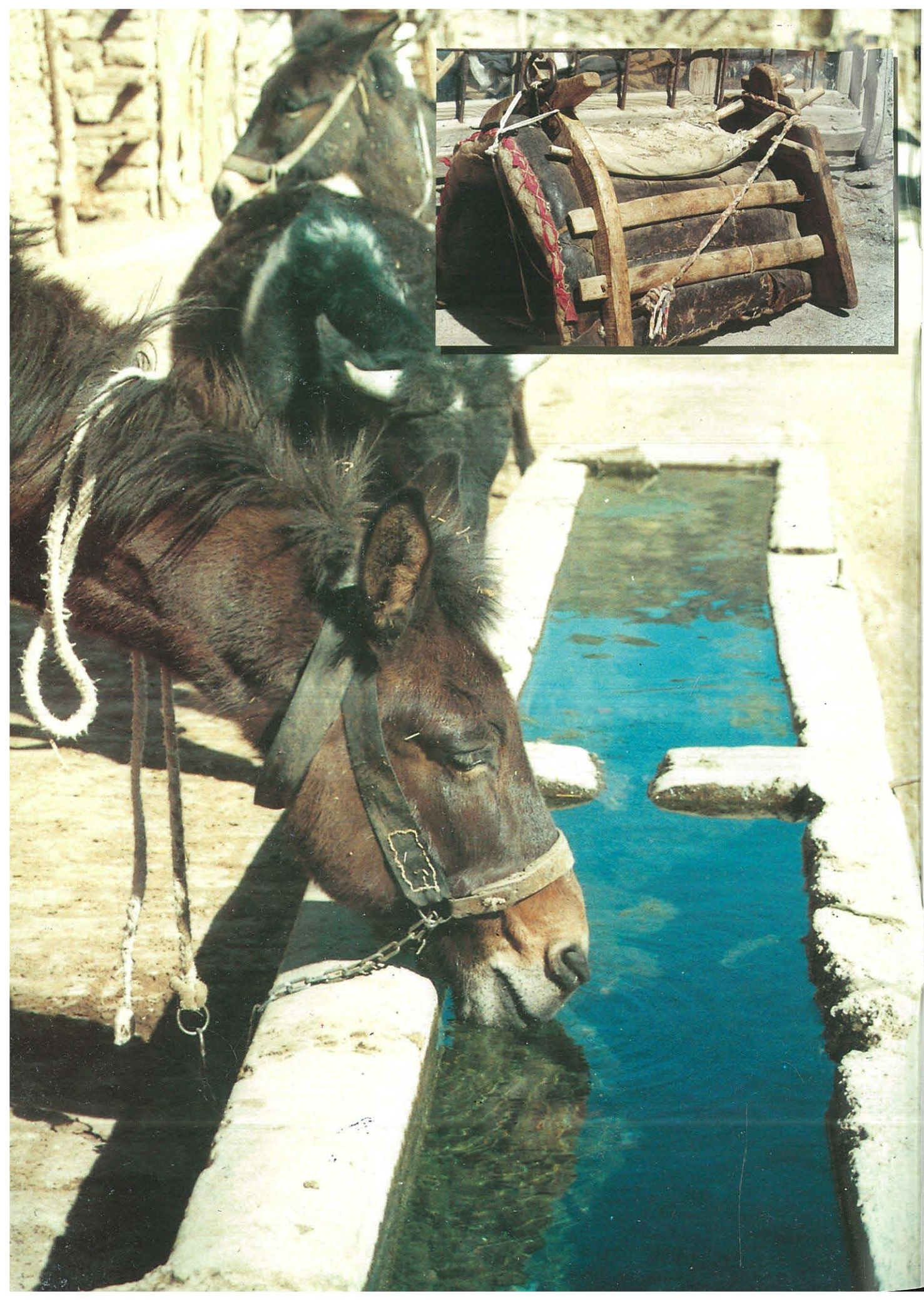
ÇETMİ'nin SESİ

Yıl: 3 Sayı: 20 Mart-Nisan 2001

Gözü, Kulağı, Nabzı



Yıllardır bozbulanık suları yudumladım
Bir pelikan hüznüyle yürüdüm kumsalları
Yağmur seni bekleyen bir taşta ben olsaydım.
Nurullah GENÇ



ÇETMİ'nin SESİ
Mahalli Dergi

Çetmililer Eğitim
Kültür ve Yardımlaşma
Vakfı Adına

Sahibi ve Yazı İş. MÜD.
İbrahim TIKIR
Tel: 0.332. 351 79 44
ADRES
Rampalı Çarşı No: 186
KONYA

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Ahmet BALCI

YAYIN KURULU

Mehmet BALCI
Abdurrahman ÖNDER
Nureffin ÖZEL
Hasan UYSAL
Niğmetullah UÇAR
Şükrü KARACA

TEMSİLCİLERİMİZ

ANTALYA : Mehmet KARACA
İZMİR : Mehmet EREN
ANKARA : Enver ÖZEL
İSTANBUL : Kerim TIKIR
BURSA : Hüseyin GÖKGÜN
FRANSA : Eyyüp AKBOĞA
ÇETMİ : Hüseyin GÜÇLÜ

ABONE VE REKLAM İÇİN

BANKA HESAP NUMARASI

İbrahim TIKIR

VAKIFBANK MERKEZ ŞUBESİ

Hesap Cinsi : Faizsiz 2031013

Çet. E. K. Y. V.

Rampalı Çarşı Kat : 2 No 186 Vakıflar /KONYA

Hesap Cinsi : Döviz 4031015

Çet. E. K. Y. V.

Çetmililer Eğitim, Kalkınma ve
Yardımlaşma Vakfı

Rampalı Çarşı Kat:2 No:186

Tel: 351 26 67Meram/KONYA

GRAFİK & BASKI

Arı Ofset

Kalecik Mah. Altunbay Sokak

T.H.K. Pasajı Kat : 2 KONYA

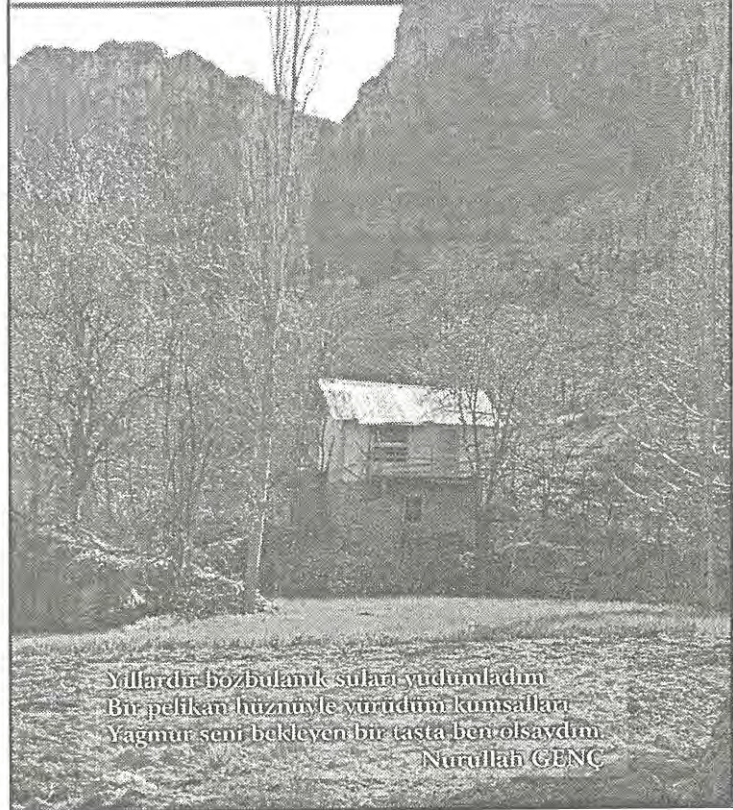
Tel : (0.332) 350 42 21

Fax : (0.332) 350 17 04

ÇETMİ'nin SESİ

Yıl: 3 Sayı: 20 Mart-Nisan 2001

Göz, Kulağı, Nabızı



Yıllardır bozbulank suları yudumladım
Bir pelikan hüznüyle yürüdüm kumsalları
Yağmur seni bekleyen bir tasta ben olsaydım
Nurullah GENC

Sayı :20 Mart/Nisan 2001

Selam İle	2
Okuyalım-Okutalım/Ahmet BALCI.....	3-4
Toroslarda / Zeki OĞUZ	5
Gençlerle Başbaşa.....	6
Bir Özel Tiyatro	7
İlçemiz Taşkent /S.SERDENGEÇTİ	8-9
Çepni ve Çetmi İsmi /Ahmet BALCI	10
Avrupa'nın Yeni Bir İhras Metası.....	11
İstiklal Marşı İçin Bir Açıklama Denemesi.....	12-14
Teselli- Haberin Var mı? / Halis YAZICI.....	15-16
Yaylacık /Halis ŞAŞMAZ	17
Bir Yoksulluk Türküsü Çetmi.....	18-20
Ak Saçlı Nine	21
Taşeli ve Karacaoğlan	22-23
Kahramanlarımız/ Ebubekir BALCI	25-26
Çocuk Sayfası	28-29
Abone Listesi.....	30-32

SELAM İLE

Değerli, Çetmili ve Çetmi'nin Sesi Okuyucuları. Sıkıntılar, mücadeleler harcanan emekler ve umut dolu yarınlar ile Çetmi'nin Sesi Dergisi'nin Mart-Nisan yani 20. sayısı ile elhamdülillah yine birlikteyiz.

Coşkularımızla, sevdiklerimizle, haberlerimizle, hüznümüzle, köyümüzle, hatıralarımızla, kültürümüzle, geleneğimizle, cemiyetimizle.... vel hâsılı yine birlikte, biz bizyiz.

Yine bizim topraklardan, bizim ellerden, bizim diyarlardan haberler var... Baharın coşkusu ile coşan boz bulanık derelerden, çilenin ve neşenin birlikte yaşandığı, harmanları sevgi dolu, pınarları kevser şarabı sunan, havasının bir nefesi ile sıkıntıları unutturan, kışın kar altında kalan yaylalarımızdan haberler var... Kışa kara, so-

ğuk havaya inat umut dolu, sevgi dolu, neşe dolu misk-i amber kokulu sarı çiçeklerden haberler var... Asırlardır bizlerden fatihalar bekleyen kahraman Çetmili ecdadımızdan, ilim sahibi büyüklerimizden haberler var... Bizlere bugünleri sağlayan kahraman A.Satuk Buğra düşünce tecessüsü üstad Cemil Meriç'den haberler var... Çetmi'den, Taşkent'ten, Toroslardan haberler var... Geleceğimizin umudu olan yarının büyükleri sevgili çetmili çocuklardan haberler var... Bizlere Çetmi'nin özlemini bir nebze olsun yaşatan fotoğraflardan, acı tatlı haberlerden haberler var...

Kısacası sizler yine sizlerin karşısındasınız. Çetmi bizim, Çetmi'nin Sesi hepimizin, o biziz, o sizsiniz ve yine sizi size sunuyoruz.



OKUYALIM - OKUTALIM BİZ-BİZE

Değerli Çetmili Hemşerilerimiz

Çetmi'nin ve Çetmi'nin gözü, kulağı ve sesi olan gururla, şerefle takipçisi olduğunuz dergimiz, şimdiye kadar siz değerli hemşerilerimizin özel gayretleri sonunda bugüne kadar gelmiş bulunmaktadır.

Öncelikle dergimizin bugüne dek gelmesinde gerek maddi, gerek yazı ve şirirleriyle gerekse eleştirileri ile destek veren tüm dostlara teşekkür ediyoruz.

Zorluklarla, sıkıntılarla 1998 yılında Kerim Bozdağ ve H.Alp Özel abilerimizin gayretleri ile yayın hayatına başlayan dergimiz çıktığı ilk günden bu tarafa büyüğü, küçüğü, yaşlısı, genciyle; Çetmi'nin heyecanlarını, anılarını, düşüncelerini, sevinçlerini, üzüntülerini, yüreklerini yansıtmaya çalışmış bu konuda her türlü yazıları sizlere aktarmaya çalışmıştır.

Bizler bu dergi ile geçmişimizi öğrendik, onları yâdettik ve yâd etmeye devam edeceğiz. Bizler bu dergi ile köyümüzü öğrendik, insanımızı öğrendik, çilemizi öğrendik. Kısaca bizler bu dergi ile bizi öğrendik ve bundan böyle öğrenmeye devam edeceğiz.

Olumlu olarak dergimizin ortaya koymuş olduğu bütün başarıları siz okuyucularımızın takdirine bırakıyoruz.

Burada asıl üzerinde durmak istediğimiz konu dergimizin yayın akışı içerisindeki olumsuzluklardır. Elbette insanlar hatadan hâli olamazlar. Yani insanlar hata yapmaktan uzak olamazlar ki insanların yapmış olduğu işler hatadan uzak olsun.

Dergimiz açısından eksikliklerimizin olduğu aşıkardır. Bu eksik noktalar şahsi olmaktan ziyade bizim yani tüm Çetmi'nin Sesi okuyucularının bir eksiği olarak karışımıza çıkmaktadır. Bu eksik olan durumları genel olarak (3) üç başlık altında toplayabiliriz.

1- En büyük eksiğimiz dağıtım konusunda ortaya çıkmaktadır. O kadar ki; abone olduğu halde bir yıldır hiç dergi almayan okuyucularımız olduğu aşıkardır.

2- Abonelerimizin dergiye ne zaman (hangi tarihte) abone olduğunu bilmemesi ve adres yanlışlıklarından doğan sıkıntılar.

3- Derginin muhtevasının basitliği. Derginin bir hatıra defteri görünümünde olduğu dile getiriliyor ve daha kaliteli çıkarılmasının gerekliliği savunuluyor. Bazı okuyucularımızda yayınlanan şahsi fotoğraflardan şikayetçi. Mesela niçin benim çocuklarımın fotoğrafları yayınlanmıyorsa başka kişilerin çocuklarının fotoğrafları yayınlanıyor gibi.

Meşhur bir söz vardır "Önemli olan karanlığa küfar etmek değil, alıp bir mum yakmaktır" bu açıdan bizim burada ortaya koymaya çalıştığımız olumsuzluklar yıpratmak amaçlı değil, yapmak, yenilemek; daha mükemmeli elde etmek ve Çetmi'nin Sesi'ni layık olduğu en mükemmel yere getirmektir.

Derginin sizlere en güzel şekilde ulaşması ve daha kaliteli bir yayın ortaya koyması için bu olumsuzlukları hep birlikte aşmak zorundayız. Bu engelleri eksiklikleri aşmak için yukarıda bahsettiğimiz üç (3) olumsuzlu-



ğu, hep birlikte gidermeye çalışacağız. Bu konuda en büyük destekçimiz her zaman olduğu gibi yine sizlersiniz.

1- Dergi konusunda en çok karşımıza çıkan mesele dağıtım problemidir. Bu sayıdan itibaren imkanlarımızı zorlayarak (çünkü derginin maddi konuda bir yan geliri bulunmamaktadır) dergileri posta ile adreslere göndermeye çalışacağız.

2- Abone olunup olunmadığının bilinmemesi. Bu meseleyi çözmek, vuzuha kavuşturmak için bu sayımızda bütün abonelerimizin isimlerini ve adreslerini yayınlıyoruz. (Bu abonelerin abonelikleri Ağustos 2001'e kadardır)

Adres yanlışlıklarına gelince; bu sayıda yayınladığımız aboneler listesindeki adresin, doğruluğu konusunda emin değiliz. Abonemizin adresi değişmiş ve yanlışlık varsa mümkünse telefon, fax, e-mail veya postayla en kısa zamanda bildirmelerini rica ediyoruz.

Böylece abone ve adres yanlışlıkları ortadan kaldırılabilecektir.

3- Derginin muhtevasının basitliği. Bu konu karşımıza çıkan en ciddi problemdir. Daha doğrusu giderilmesi bir, iki, üç.... kişi ile olacak bir problem değildir.

Fakat şuda bir gerçektir ki Çetmi'nin Sesi, Çetminin, Çetmilinin bir medarı iftiharıdır. Dışarıdan bir çok kişiler hatta bir çok kasaba, ilçe Çetmi'nin Sesi Dergisi'ni hayretle, takdirane takip etmektedir. Çalışmalarına rağmen böyle bir dergiyi çıkaramamaktadırlar. Eksiklikleriyle bile olsa Çetmi'nin Sesi'nin yayın hayatına devam etmesi gurur verici, alkışlanması gereken bir hadisedir. Bizim amacımız bu işi en mükemmel şekilde zir-

ve noktaya taşımaktır. Bu da sizlerin destek ve gayretleri neticesinde olacaktır.

Derginin muhtevasının zenginleştirilmesi sizlerden gelecek olan yazılar ile giderilecektir. Bugün Çetmili 30'dan fazla genç arkadaşımız Üniversitelerde okumaktadırlar. İrtibat eksikliği dolayısı ile bu gençler ile Çetmi'nin Sesi dergisinin bağlantısı çok zayıftır. Bundan sonra ki sayılarımızda bu arkadaşlarla daha ciddi bir şekilde irtibat kurmaya çalışacağız ve onlardan her türlü yazılarını bekliyoruz.

Ayrıca; işçisi, amiri, esnafı, küçüğü, büyüğü ile tüm Çetmili ve Çetmiyi sevenlerden yazılarını bizlere ulaştırmalarını temenni ediyoruz. Eğer bunların üzerinde durulur ise dergimiz daha muhtevalı ve daha kaliteli olarak yayın hayatına devam edecektir.

Fotoğraf meselesinde bize gönderilen tüm fotoğrafları yayınlıyoruz. Hiç kimseden özel fotoğraf almıyoruz. Bu konuda tüm hemşehrilerimizden, özellikle çocuklardan fotoğraflarını bekliyoruz.

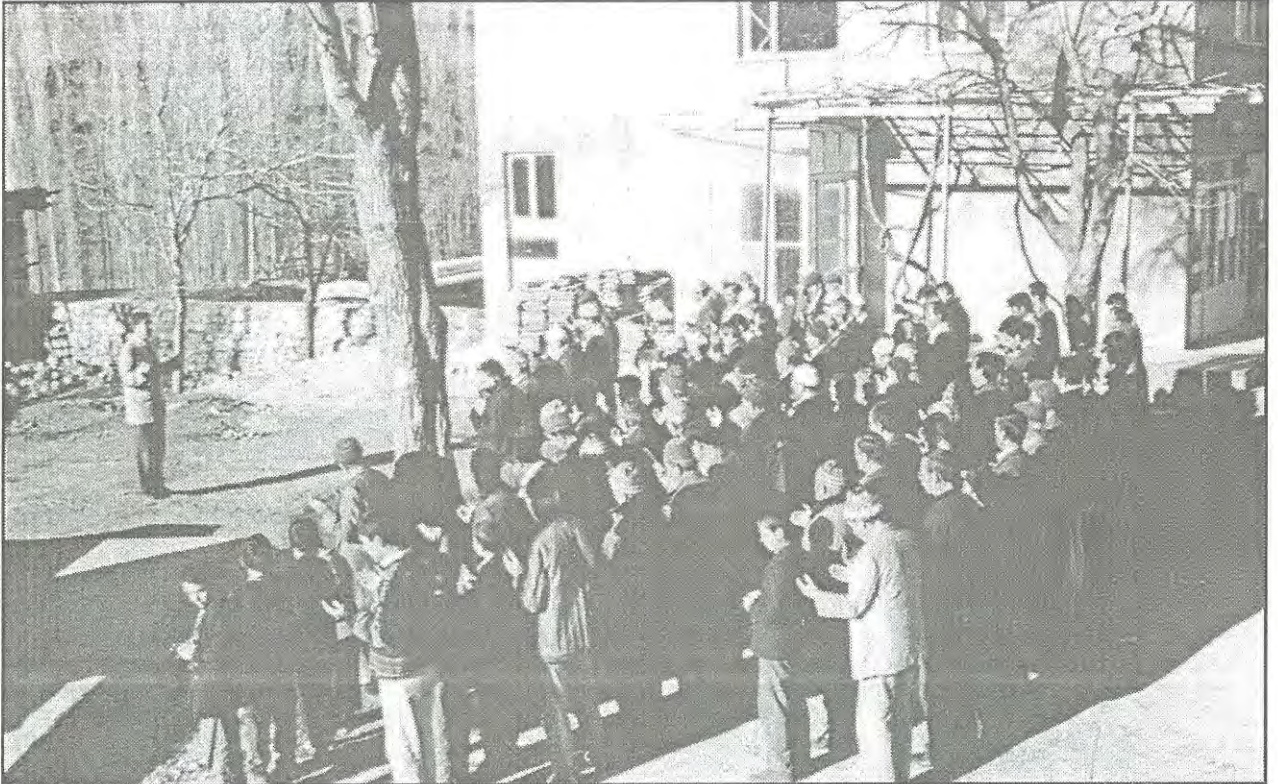
Netice-i Kelâm; tüm hemşehrilerimizin yazı ve yardımlarını bekliyor, tüm hemşehrilerimizin dergimize daha duyarlı olmalarını temenni ediyoruz. Bu dergi bir şahsın, bir sülalenin, bir fikrin değil....!!! Bu dergi Çetmili insanının, Çetmiyi sevenlerin, senin, benim onun, yani hepimizin

Hep birlikte en güzele

Hep birlikte en mükemmele

Saygılarımla

Ahmet BALCI



TOROSLARDA

Zeki OĞUZ

"Çıktım yücesine seyrân ederken
Ötüşür bülbüller gel deyî deyî"

Karacaoğlan'ın yukardaki dizeleri ne zaman aklıma gelse Toros Dağlarını düşünürüm. Kıpır kıpır olur yüreğim. Ne olursa olsun kalkıp yürüyüvermek, Sarıoğlan'da bir çay molası verip sonra ulu Eğiste deresini aşip gitmek. Sonrası mı? Neresi olursa olsun Gezleve, Dedemli, Ilıcıpınar, Afşar, Bolay, Çetmi hepsi benim yurdum. Toprağı toprağım, insanı hısımlım.

Başka şeylerde çağırıştırır bu dizeler. Torosların koynunda bir koyakta gecelememizi. Hiç sönmemiştî kamp ateşi. Söz sohbet bitecek gibi değildi. Sonra sabaha yakın kıvrılıp kalmışız ateşin çevresinde. Ne kadar uyudum, belki bir saat belki belki ondan da az. Serin sabah esintisi ve kuş sesleriyle sıyrıldım düşlerimden, ama hala düşte gibiydim. Sanki cennetteymişim gibi bir duygu vardı içimde. Bu güzelliğin bozuluvacağı korkusuyla açamıyordum gözlerimi. Gün doruklardan aşağı ağarmaya başlamış, meşeliklerde binlerce kuş gelen güne merhaba diyordu.

Bu kayalıklar alabildiğine acımasız ama alabildiğine cömert. Herşeyin vahşi bir güzelliği var. Hele o insan güzelliği. Karacaoğlan, Aşık Ömer boşuna çarık eskitmemişler buralarda. Boşuna övmemişler bu olağanüstü güzellikleri.

Yaşamak bir zenaat Toroslarda. Ev içi kadar bir tarlayı süren bir çiftçiyi gördüm. Yaşlı bir adamdı. Boyunduruğun bir yanında eşiği, bir yanında gelini vardı. Toprak kıtır. Geçim alabildiğine zordur. O köylerde gezerken yaşlıları bir dinleyin, onlar yaşadıkları zorlukları olağan birşeymiş gibi anlatırken yüreğinizin kanadığını hissedeceksiniz.

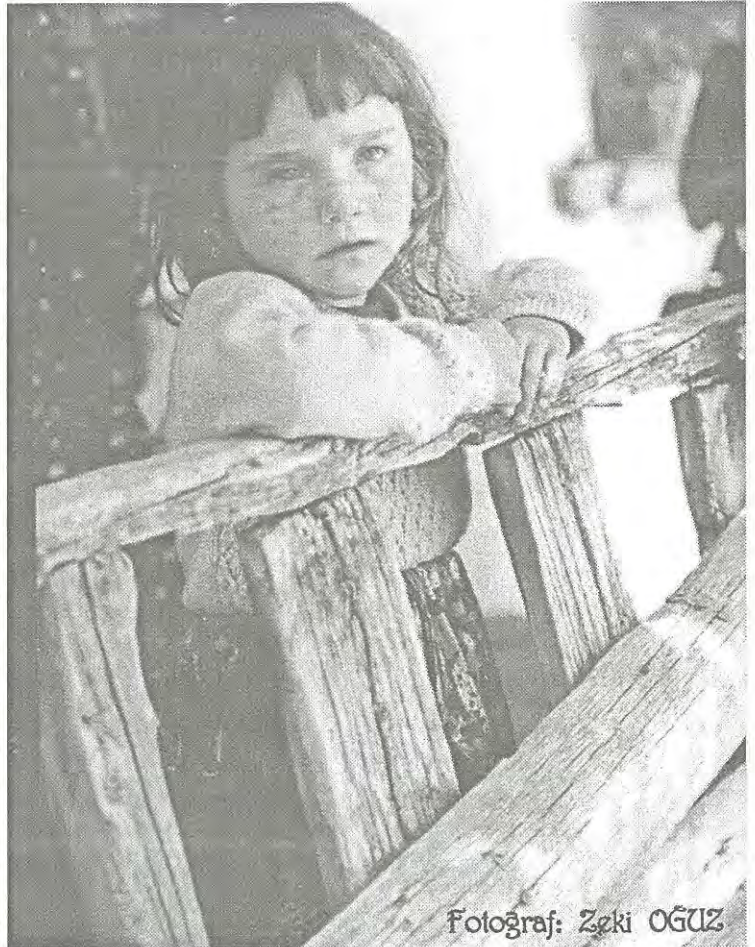
Bahar ayları gelince yavaş yavaş boşalmaya başlar. Toros köyleri. Gençler, eli iş tutanlar başka şehirlere

çalışmaya giderler. Köyler yaşlılara, çocuklara, kadınlara kalır. Kimi Geyik Dağlarını aşip Sahile Alanya'ya, Antalya'ya inerler. Kimi Ege taraflarına en çokda Aydın'a giderler. Bu yüzden "biz aydın"lıyız derler. "Nerelisin?" diye sorarsanız. Gezleveli Aşık Ömer bile maişet derdinden ömrünü gurbette geçirmiş. Yani o da bir Aydın'lı.

"Zat-ı cemilemiz iyân ederiz

Vatan-ı aslimiz Aydın elidir, der bir şiirinde

Karacaoğlan dediği gibi ne zaman beş ayları doğsa Çetmi'ye Bolay'a, Toroslara gitmek düşer gönlüme. Gitmek, o gani gönüllü insanların bir dilim ekmeğini yemek, buz gibi pınarlardan bir yudum su içmek ve gördüğüm bütün güzellikleri film karelerine sığdırmak isterim.



Fotoğraf: Zeki OĞUZ

GENÇLERLE BAŞBAŞA

Genç Kimdir?

Bu soruyu sorarak başlıyoruz yazımıza.

Acaba bu sorunun cevabını bir müslüman genci olarak biliyormuyuz. Yoksa çoğunun dediği gibi 18-35 yaş arasını gençlik çağını sanıyoruz. Elbette hayır " GENÇ; İNANCI VE İDEALİ UĞRUNA HERŞEYİMİ FEDA EDEBİLENDİR" Onun için insanın yaşı ne olursa olsun eğer yaşamı bu tanıma uyuyorsa o kişi gençtir.

Gençlik nefsin arzularının daha ağır bastığı, çevrenin ve toplumun insanı daha fazla etkilediği bir dönemdir. Böyle bir dönemde genç adam içinde yaşadığı topluma daha hoş görünmek için yanlış hal ve hareketlere, tavır ve davranışlara ve kıyafetlere yeltenip ibadet ve taatından taviz verebilir.

Onun için genç insanın inanç ibadet ve taatından taviz vermeyip, toplum nasıl karşılarsa karşılarsın utanmadan, çekinmeden, yanlış tavır ve hareketlere yeltenmeyip, Allah'ın emirlerini, inanç ve ideallerini herşeyin üstünde tutarak yaşaması gerekir.

Kim var?

Diye seslenildiğinde sağına soluna bakmadan "Ben varım" diyen "Benim olduğum yerde kimse yoktur" diyen bir gençlik.

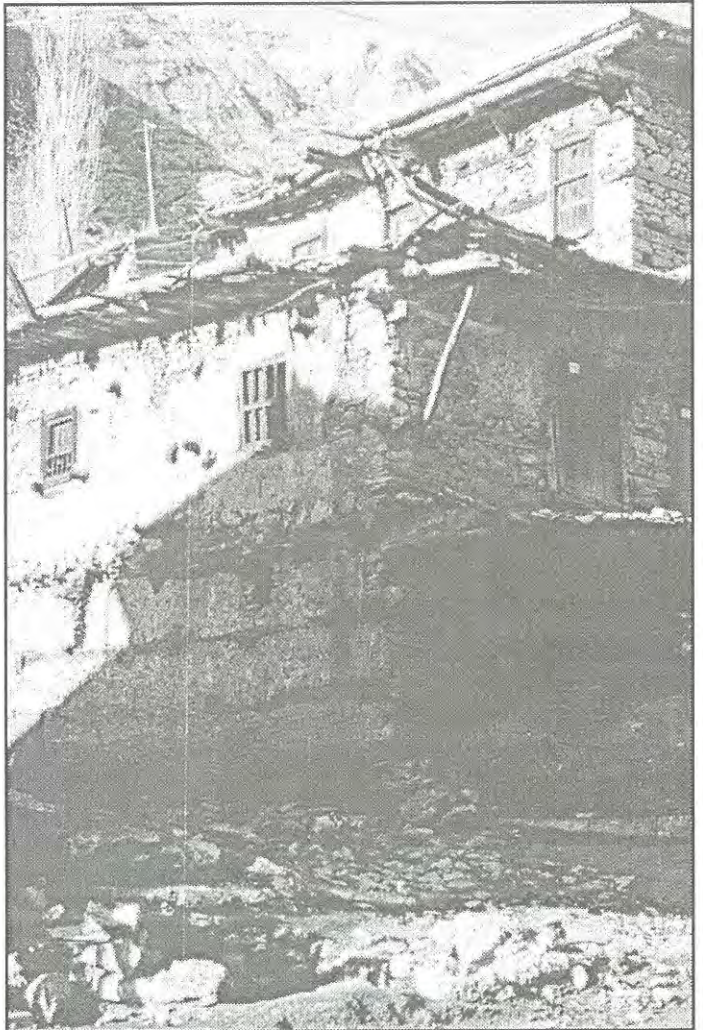
Peygamber (S.A.V.) Efendimiz bir Hadis-i Şerif'lerinde şöyle buyuruyor. "Allah'ın nazarında tevbekar gencin tevbesinden daha sevimli ve makbul birşey yoktur. Buna karşılık günahlarında ısrar eden ihtiyarın halinden de daha kötü bir şey yoktur. (Camius-Sağır)

Allah'ın yarattıkları içinde genç ihtiyar herkesin pek çok günahı vardır. Bunlardan gencecik bir delikanlının elini açıp "Ya Rabbi ben bu kusuru işledim, ama sen beni affet, gençliğime, heyecanıma bağışla..." derse bu Allah katında çok sevimli bir davranıştır.

Çünkü gençler çoğu zaman isyan içinde olup, bundan tevbe etmek, pişman olmak akıllarına bile gelmez. Onun için Peygamber (S.A.V.) Efendimiz. "TEVBE güzel ama GENÇLERDE olursa daha güzeldir" buyurmuşlardır.

Allah'ın kainatı yüzü suyu hürmetine yarattığı sevgilisinin amelleri manto gibi bürüyen, eteğine tutunup, O'ndan başka hiçbir tutanak, dayanak, sığınak, barınak, tanımayacak ve onun düşmanlarını ancak kabur farelerine denk muameleye layık görececek gençliğe ithaf olunur.

Salih SOLMAZ



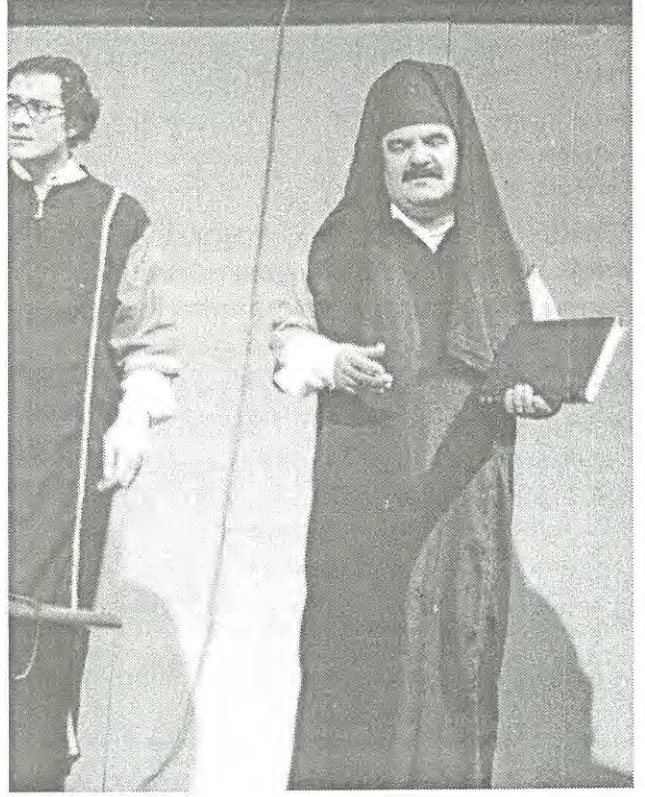
BİR ÖZEL TİYATRO

Hemşehrimiz Nurettin Özel'in oluşturduğu tiyatro grubu seyircileriyle buluştu.

Pek çok tiyatro severin izlediği oyunlar büyük alkış topladı.

Tiyatroda görev alan oyuncuların isimleri: Nurettin Özel, Ali Sağ, Mehmet Özel, Abdurrahman Yıldız, Yıldız Çetinkaya, Muzaffer Çetinyılmaz, Atilla Çeven, Sümeyra Çora, Şahin Özel, Harun Türkmenoğlu, Ali Özel,

Afra Sinema Salonu'nda sergilenen oyun 6 farklı parodiden oluşuyor. Demokrasi oyunu, Dalkavuk, Paranın Rengi, Pastırma, 9.Köy, İşçi gibi parodilerden oluşan oyun günümüz Türkiye'sini mizahi bir dille hicvediyor. Güldürürken düşündüren bu tiyatro gurubunun Çetmi'ye de gelmesini temenni eder, hemşehrimiz Nurettin Özel'e başarılarının devamını dileriz.



İLÇEMİZ TAŞKENT

S.Şzrdengçeli

Yüzölçümü: 468 km²

Nüfusu: 47711

İlçe Merkezi: 12885

Köyler: 34826

Rakım: 1460 m.

TARİHİ: Taşkent; Orta Toroslar Taşeli Plato-sunda, Göksu vadisi kanyonları üzerinde yer alan küçük, ama şirin bir ilçemizdir. Tarihi kayıtlarda "Komesettin İli" olarak anılan Ermenek civarının 1227-1228 yıllarında Karamanoğulları'nın yerleşimine açılması ile yöredeki Türkmenler daha rahat hareket eder duruma gelişmişlerdir. Toros dağlarında kalan Ermenilerin Kilikyada (Çukurova) toplamaya başlamaları ile doğan boşluk Türmen boylarından özellikle Avşar, Çetmi, Köseliler vb. boylarının yöreye iskânı ile doldurulmaya başlamıştır.

Ekseriyeti Avşarlardan oluşan Türkmenlerin

Taşkent'e yerleşme tarihleri 1225-1250 yılları arasında rastlamaktadır. Taşkent yakınında yer alan Avşar, Balcılar, Bolay ve Çetmi kasabaları, göçebe olarak buraya gelen Türkmenler tarafından kurulduğu, bunların daha sonra yerleşik hayata geçtikleri bilinmektedir.

Taşkent ilçe merkezinin yörenin en eski yerleşim yeri olduğu tarihi belgelerle de doğrulanmaktadır. Tarihte "Pirlenkondü" adıyla tanınan merkezi 1930 yılında Vali İzzet Bey tarafından "Taşkent" adı ile anılan nahiye 4 Temmuz 1987 tarih ve 19507 Sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren 3392 sayılı Kanun gereğince ilçe olup, 11 Ağustos 1988 tarihinde fiilen faaliyete geçmiştir.

COĞRAFİ DURUMU:

Taşkent; Konya İlinin 135 km. güneyinde Akdeniz sahiline yaklaşık 100 km. uzakta olup,



Akdeniz bölgesinde yer alır. Ancak bulunduğu yer Orta Torosların, Taşeli mevkiinin oldukça yüksek bir bölge olması nedeniyle bozulmuş Akdeniz iklimi ile karasal iklimin özelliklerini bir arada görmek mümkündür. Taşkent'te kışlar soğuk ve karlı yazlar ılık ve kurak geçer. İlçemiz 4 kasaba, 5 köy ve ilçe merkezi ile birlikte toplam 10 yerleşim birimi bulunmaktadır. Kasabalarımız Avşar, Balcılar, Bolay ve Çetmi olup, köylerimiz ise; Büyükcıncınar, Küçükcıncınar, Kecimen, Kongul ve Sazaktır.

EKONOMİK DURUMU:

1570 yıllarındaki Osmanlı Tapu Tahrir defterlerinde İlçemizde 400 vergi mükellefinin bulunduğu kayıtları mevcuttur. Bu tarihlerde, kervanyolu üzerindeki İlçemizde ayakkabıcılık, demircilik, kilimcilik ve diğer el sanatları ile ticaret gelişmiştir. İlçemiz genelinde bazı un fabrikaları ekmek fabrikalarının kurulması ilçemiz merkezinde iki yıldızlı otel alabalık tesisleri ile Avşar kasabasında süt mandırası ve bunun yanında soğuk hava deposu ile Balcılar kasabasındaki alabalık tesisleri kurulması ile sanayi gelişmiştir. Yöre halkının temel geçim kaynağını tarım ve hayvancılık teşkil etmekte olup, arıcılık ve bazı kasabalarımızda halıcılık yapılmaktadır.

KÜLTÜREL DURUMU:

İlçemiz merkez ve Avşar kasabasında birer kütüphane mevcut olup, Balcılar ve Çetmi kasabalarında kütüphane açmak için müraaatlar vardır. İlçe merkezindeki kütüphane ise 5.600 adet kitap bulunmaktadır.

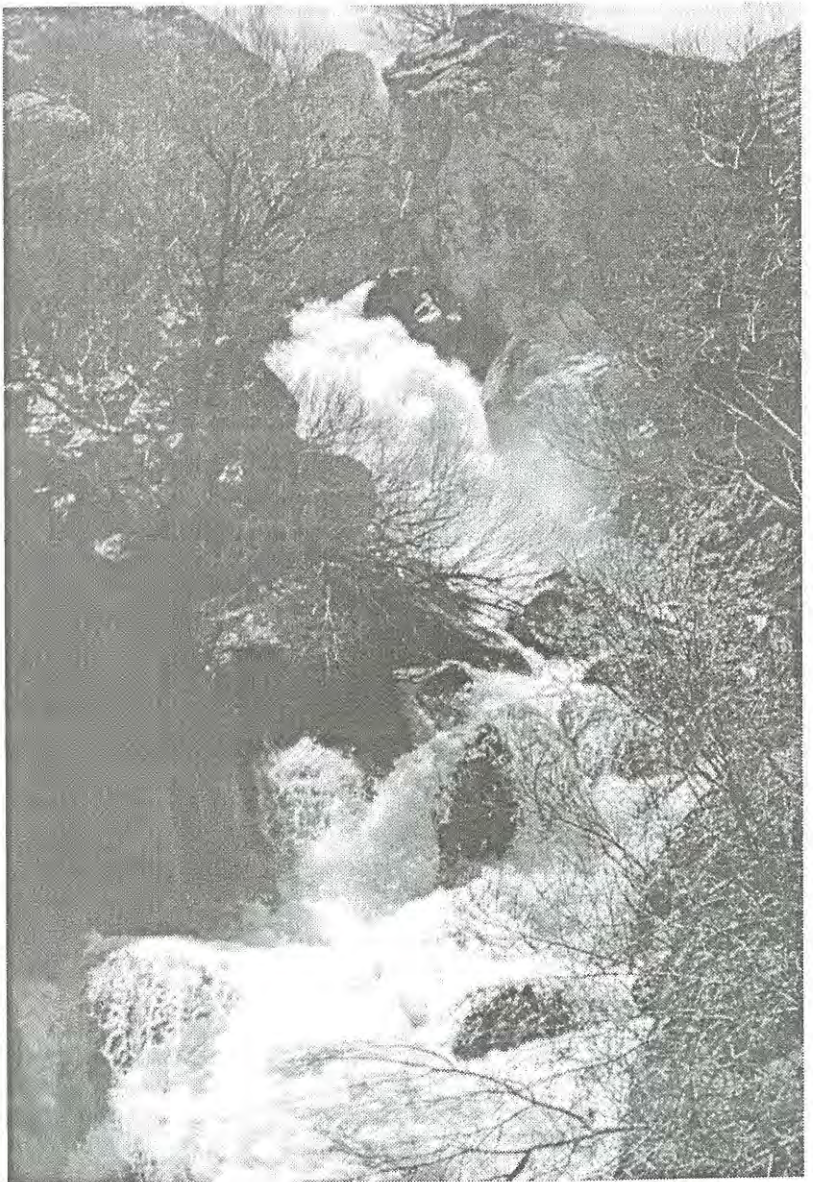
İlçemiz yayla ve dağ turizmi ile kış turizme uygun olup, Taşkent-Alanya karayolunun yapılması halinde bu sektörde büyük gelişmeler olacaktır. Turizm gelişmesi amacıyla İlçemiz merkez belediyesince iki yıl-

dızlı otel yapılmıştır. İlçemizde Teke ve Silifke oyunlarına benzer yöresel oyunlar oynanmakta, maniler söylenmektedir. İlçemiz merkez, kasaba ve köylerinde resmi binaların dışında betonarme bina sayısı azdır. Evler genelde taş ve topraktan yapılmıştır. Üzerleri toprak örtülüdür. İlçemiz merkezinde ve Çetmi kasabasında her yıl Kültür ve Sanat şenliği yapılmaktadır.

SPORTİF FAALİYETLER:

İlçemizde Taşkent Spor Kulübü Futbol Takımı, faaliyetlerini Konya'da sürdürmektedir.

Kaynak: www.Konya.com



ÇEPNİ VE ÇETMİ İSMİ

Ahmet BALCI

Çepni ismi, Türkiye Türklerinin ataları olan Türkmenlerin (Oğuzların) 24 boyundan birine verilen isimdir. Çepniler Anadolu topraklarının birer Türk yurdu olmasında en büyük rolü oynayan boylardan birini teşkil eder.

Çepni ismi Divan-ı Luğatit-Türk⁽¹⁾ Camiüt-tevarih⁽²⁾ gibi büyük ve değerli tarih kitaplarında geçmektedir.

Çepni isminin anlamı ise; "Nerede yağı görürse hemen savaşır" (Ya: Kandaki yağı göre, derhal savaşır ve çapar; Ağ: bahadır) demektir⁽³⁾

Çepni ismi genel olarak Çepni boyu için hem Orta Asya'da hem de Anadolu'da kullanılmıştır. Fakat Çepniler için bu isim dışında bazı eserlerde Çepni, Çebni⁽⁴⁾ Çetme, Çetmi⁽⁵⁾ gibi kullanımları da görmekteyiz.

Burada üzerinde durmak istediğimiz, Çepni ismi ile eş anlamı kullanılan, kasabamızın ismi olan Çetmi'dir. Çetmi isminin Çepni boyu için kullanılan bir isim olduğu bilinmektedir. Fakat yapmış olduğumuz araştırmalarda bu konu ile ilgili geniş açıklama yapan bir esere rastlayamadık.

Çepniler ile ilgili çok geniş araştırmaları bulunan merhum Faruk Sümer "Çepniler" isimli kitabında Çetmi ismini bir yerde Çepni ile aynı anlam manasında parantez içinde kullanmıştır ama açıklama yapmamıştır⁽⁶⁾

"Çepniler Balıkesir'de" isimli kitabın yazarı "Kadıoğlu İsmail Hakkı" bu kitabının iç kısım başlığına Çepniler-Çetmiler başlığını koymuştur. Bu eserinde Çetmi ismi ile ilgili birde Anâne rivayet etmiştir. Rivayetin kaynağını göstermemekle birlikte bu Anâne tarihi gerçeklere tamamen ters düşmektedir⁽⁷⁾

Yine, Türk Yurdu dergisinde Baha Said "Anadolu'da Alevi Zümreleri" adlı makalede Anadolu'da ki Alevi zümresi Çetmilerden bahseder "..... Bu Tatlar nereden geldiler? Sonra (Hardallar) Bunların Çepni boyundan olmadığı malum acaba hangi boydan Çetmiler? Çepni boyundan ayrı yol güden bunlarda kim? ⁽⁸⁾ Burada Çetmilerin Çepnilerden ayrı olduğu vurgulanmıştır; ama açıklama yapılmamıştır.

Kısaca konuyu özetleyecek olur isek; Çetmi ismi Çepni ismi ile eş anlamı kullanılagelmiş ve daha ziyade halk ağzında "Çetmi" telaffuzu yaygın bir isim olarak görülmektedir. Nitekim Oğuz boylarından Çepniler bozularak zamanla "Çetmi Çetme Şekillerini almıştır ⁽⁹⁾ Bunun en büyük delilleri 15.yy'da Çepni ismindeki birçok köyün ismi 20.yy'a Çetmi olarak gelmesidir⁽¹⁰⁾

(1) Kilisli Besim Atalay

(2) Faruk Sümer "Çepniler" s.8

(3) Zeki Veli Toğan "Oğuz Destanı" s.52

(4) Selçuk Taner Gülensoy; Tarih-i Âli'den naklen" Orhun'dan Anadolu'ya Türk Damgaları s.60

(5) Konya İl Yıllığı, 1967

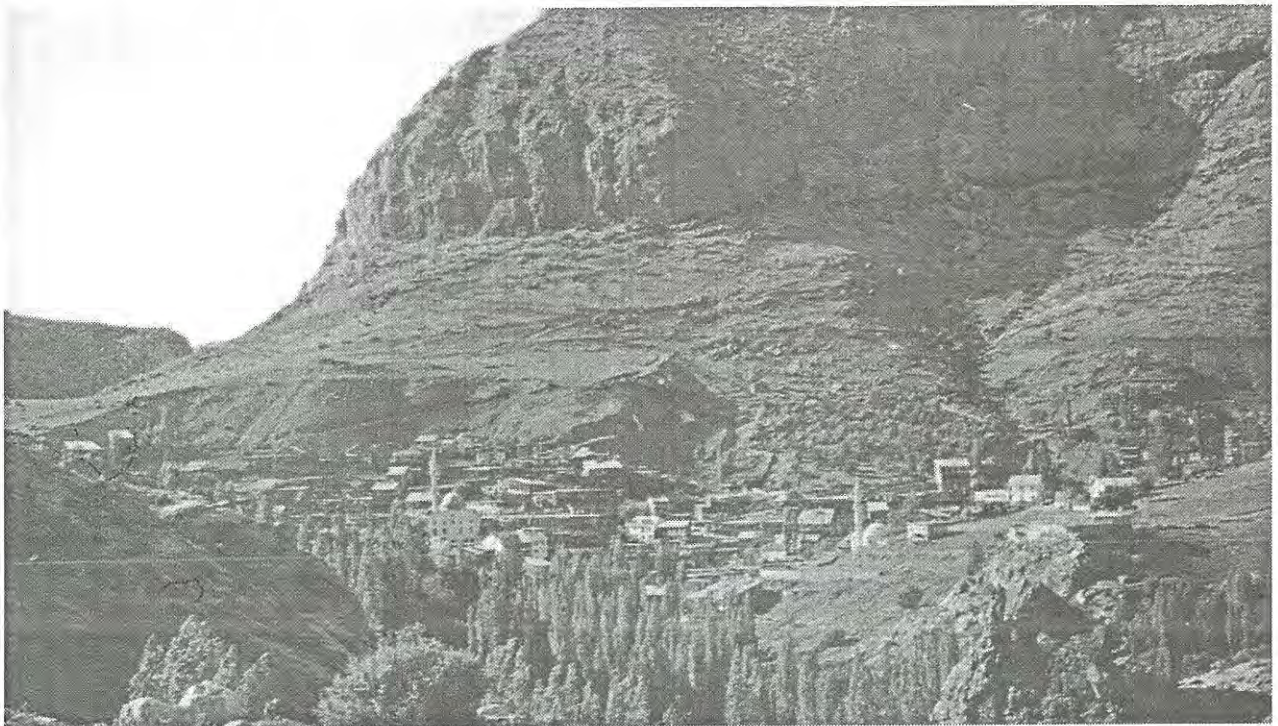
(6) Faruk Sümer

(7) İsmail Hakkı Kadıoğlu

(8) Baha Said; "Anadolu'da Alevi zümreleri" Türk Yurdu 1926 4.cilt S.402

(9) Konya İl Yıllığı 1967

(10) Kasabamızın tarihteki ismi "Çepnidir" bkz. Faruk Sümer "Oğuzlar"



Avrupa'nın Yeni Bir İhraç Metarı

Cemil Meriç'ten

Batılılaşma miti eskiyince, yeni bir yalan çıktı Sahneye....

Daha doğrusu, aynı nazenin (1) taze bir makyajla arz-ı endam (2) etti.

Filhakika, İntelijansiyamızın (3) şerefine şampanya şişeleri patlattığı bu sözde bâkire, Tanzimat'tan beri tanıdığımız "Batılılaşma"nın ta kendisi.

"Çağdaşlamak", Avrupa'nın yeni bir ihraç metarı, kokain ve ISD gibi... Şuuru felce uğratan bir zehir "Çağ-dışılık" ithamı, iftiraların en alçakcası, en abesi. Aynı çağda muhtelif çağlar vardır. Çağdaşlaşmak neden Hristiyan Batı'nın Putlarına perestiş olsun?

Bu, kendi derisinden çıkmak, kendi mukaddeslerini inkar etmek ve peşin peşin köleliğe razı olmak değil mi? Biz apayrı bir medeniyetin çocuklarıyız; düşman bir medeniyetin, bambaşka ölçüleri olan, çok daha eski, çok daha asil, çok daha insanca bir medeniyetin.

Çağdaşlaşmanın halk vicdanında adı asrileşmektedir; asrileşmek, yani maskaralaşmak, gavurlaşmak. Kırk yıllık Kâni'nin Yâni olmayacağı, Türk'ün akl-ı selimi (5) için bedâhetlerin bedâheti; (9) bir medeniyetin başka bir medeniyete istihale (6) edemeyeceği Danilevsky'den (7) beri bir kazıyye-i muhkeme (8)

(1) Nazenin : Nazlı yetişmiş, şımarık, oynak

(2) Arz-ı endam: Kılık değiştirerek yeniden ortaya çıkmak

(3) İntelijansiya: Aydınlar Takımı

(4) Perestiş: Pek çok sevmek, hayran olmak

(5) Akl-ı Selim: İyiye kötüyü farkedip, insana hak ve hakikatı iman ve islamiyeti takip ettiren akıl ve düşünüş

(6) İstihâle: Bir şeyin terkip ve asli şeklinin başka hale değişmesi. Başkalaşmak mümkün olmayış imkansızlık

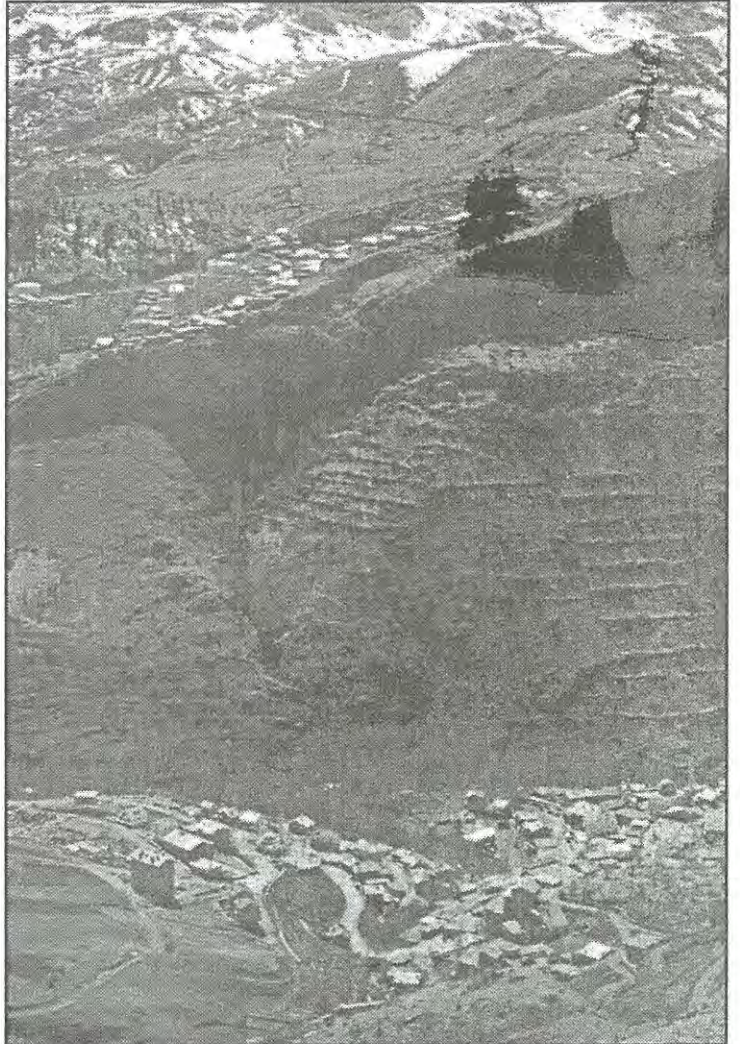
(7) Dalilevsky (1822-1885) Rus tabiiyecisi ve tarih felsefecisi. Tarih felsefesini lik defa birbi-

rinden, farklı medeniyetler dizisi olarak ele alır. Danilevsky'ye göre Ruslarla Sılavlar Batıyla hiçbir zaman kaynaşmayacaktır. Her ikisinde kendi kültürel miraslarını siyasi (obsolütizm) mutlakiyet yolunda geliştireceklerdir. Rusya'nın inkişafı Batı'ninkinden parlak olmayacaktır belki, ama farklı olacaktır.

(8) Kazıyye-i Muhakeme: Tam sağlam hüküm, değişmeyen hüküm

(9) Bedahetlerin bedaheti: Açık delillerin en açığı, kesin ortada olan

Hazırlayan: S.Serdengeçti



İSTİKLAL MARŞI İÇİN BİR AÇIKLAMA DENEMESİ

İstiklal Marşı'mız bizim adeta tarımızdır. Geleceğimizin bir aynası ve bütün milletimizi iman ve ahlakla son gayesi olan temel esasların bir özüdür.

Büyük Akif, milletin ruhunu okumuş ve onu sanki taşa kazırcasına yazarak, bir anıt gibi gözler önüne dikmiştir.

Türk milletinin, geçmişte olduğu gibi, geleceğindeki inanç ve hareket programı da bu marş ile değişmez şekilde tesbit edilmiştir.

Bu açıklama muhakkak ki çok daha güzel olabilir ve olmalıdır. Her kelimenin yerine daha uygunu ve her cümlemin yerine daha uygunu ve her cümlemin yerine daha düzgünü bulunabilir. Bizler, hepimiz "İstiklal Marşı çocukları"yız. Bütün kardeşlerimin bu çalışmamızı bir "müsvedde" kabul ederek onu tashih edip tamamlamalarını diliyorum.

İSTİKLAL MARŞI

-Kahraman Ordumuza-

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen alsancak;
Sönmeden yurudun üstünde tutan en son ocak.

O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;

O benimdir, o benim milletimindir ancak!

Ey milletim! Üzülme, endişe etme, meraklanma...

Göklerimizde şafaklarda içinde dalgalanan al bayrağımız, yerinden inmeyecek ve milletimiz esir düşmeyecektir. En son yurttaşımız ölünceye kadar bayrağımızı yukarıda tutmaya ve istiklalimiz için savaşımaya devam edeceğiz. Bayrağımız milletimizin şeref ve saadatinin yıldızıdır... Benim milletim her zaman o şeref ve yücelik içinde yaşayacak ve yalnız bizim olan bu bayrak, daima göklerimizde parlayacaktır.

Çatma kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl,
Kahraman ırkıma bir gül... Ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ey hilâl kaşlı güzel bayrağım! Sana kurban olayın, ne olur bana danılma.... Neden bize böyle kızmış gibi, azarlar gibi bakıyorsun?... Seni gökten indirmelerine izin vereceğiz, seni düşman ellerine

birakacağız mı sandın?... Hayır! Benim kahraman milletim; senin sevgine ve güler yüzüne lâyıktır. Bu millet, hür yaşamak ve seni hür yaşatmak için çok kan döktü ve şu anda dökmektedir. Bize kaş çatar, senin için yaptığımız fedakârlıkları takdir etmezsen; dökülen kanlarımız sana helâl olmaz. Benim milletim, Allah'a inanır, ondan başkasını Tanrı tanımaz. Böyle inanan ve hürriyeti için kan döken millet, elbette istiklâline kavuşacaktır.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam taşarım.

Ben, yaratıldığı günden beri hür yaşamış bir milletim. Başka bir milletin beni esir edeceğini hayal edebilmesi için, ancak aklını kaçırmış olması gerekir



çünkü ben şimdiye kadar hiç esir olmadım... İstiklâlimi elimden almaya kalkışan olursa, kükremiş bir sel gibi coşarım. Etrafımı çevirmek isteyen setleri yıkar, aşarım. Beni dağlarla çevirmek isteseler, dağları yırtarım. Enginlere hapsedmeye kalksalar, sığmam, taşarım. Ben sarılmaya, çevrilmeye, hapsedilmeye, sıırlamaya dayanmam. Yaşarsam, hür yaşarım!...

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
ulusun korkma, Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet" dediğin tek dişi kalmış canavar!

Batı orduları çelikten bir duvar gibi, tankları ve top-
ları ile üzerimize yürüyorlarsa, ne olmuş!Böyle şey-
ler bizi korkutmaz. Ben onların karşısına hepsinden
üstün bir silah ile çıkıyorum. Bu silah benim iman
dolu göğsümdür! Onların gürültüleri, homurtuları,
ulmaları seni ürkütmesin! Medeniyet maskesi altın-
da zayıfları ezen, insanları öldüren, sömüren bu ca-
navar, böyle gerçek ve kuvvetli bir imânın sahipleri-
ni mağlûp edemez!...

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hâyasızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın

Arkadaş! Alçakların yurdumuza girmesine sakın
izin verme! Onların vahşi hücumlarına karşı dur!
Onlarla ölünceye kadar savaş.... Böyle yaparsan Al-
lah sana çok yakın zamanda zafer nasip edecektir.
Çünkü Allah, sabreden ve korkmadan savaşan
mü'minlere zafer vereceğini Kur'ân'da va'd etmek-
tedir.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatani
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır atanı,
Verme, dünyaları alsan da, bu cennet vatanı.

Şu üzerinde yaşadığın vatan, bu topraklar, öyle
önem verilmeden basılıp geçilecek yerler değildir.
Bu toprakların altında, onu yolunda can vermiş ya-
tan binlerce şehid var. Onları unutma!... Sen de o
şehidlerden birinin oğlusun. Vatanına gereken değe-
ri vermez, onu korumazsan; şehid atalarını üzersin.
Bu cennet vatanı, her ne pahasına olursa olsun ko-
rumalı, onu hiçbir şeyle değişmemelisin.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fişkırarak topırağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüdâ.

Ben de neler söylemekteyim? İçimizde bu cennet



vatanın uğruna canını feda etmeyecek kim var?... Öyle bir kişi bile yok! Şimdiye kadar bu güzel vatan uğruna o kadar yiğit canını seve seve verdi ki, top-rağı sıksan, sanki bu şehitlerin kanı damlayacak gibidir... Allah bizi sevgili vatanımızdan ayırmasın!... Canımızı verebilir, sevdiklerimizin acısına katlanabilir, her şeyimizi kaybedebiliriz; fakat vatan mahrumluğuna dayanamayız.

Rûhumun senden, İlâhi şudur ancak emeli;
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli;
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dinin temeli
Ebedi yurdumun üstünde benim inlemeli.

Yârabbi! Senin yolunda bu vatan için ölen şehitlerin ruhları, yüce katından, sadece şunu diliyorlar: Vatanıma düşmanlar girmesin, câmlerime yabancılar el sürmesin ve şehâdetleri benim dinimin temeli olan ezanlar, yurdumun üzerinde sonsuza kadar okunmaya devam etsin!... Vatanım ve milletim kıyamete kadar hür ve Müslüman olarak yaşasın...

O zaman vecd ile bin secde eder varsa taşım;
Her cerîhamdan, İlâhi, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'şım
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım

Yârabbi! Bu dileklerim olur, vatanım hür ve mille-

tim mü'min yaşamaya devam ederse... İşte o zaman, öldüğüme sevinirim ve eğer varsa, mezar taşım da coşkunluklar içinde secdeye kapanır. Sevinç gözyaşlarım, savaşta aldığım yaralardan boşanır ve cisimsiz bir ruh gibi, cesedim göğe yükselerek, sevinçli başım göğün en yüce katına erişir.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl.
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ey şanlı bayrağım! İşte kahraman milletim canını verdi, dinini, vatanını ve istiklalini kurtardı ve işte seni göklerden indirtmedi... İşte düşman vatanımıza giremedi ve işte ezanlar yurdumun her yerinde okunmaktadır!... O halde, sen de artık şafaklar gibi al renginle, göklerimde hür ve mes'ud olarak dalgalan!... Artık dökülen kanlarımız sana helâl olsun! Sana ve milletime artık esirlik ve ölüm yok!... Daima hür yaşamış olan bayrağıma hür olmak ve Allah'a tapan, haktan ayrılmayan milletim için istiklâl, artık hiç vazgeçilmeyecek, ebedî bir haktır.

M.Ertuğrul Düzdağ

Kaynak: M.İ.İ.F.V.Y. M.Akif Araştırmaları Merkezi
Yayınları 12 1987 İstanbul



TESELLİ - HABERİN VAR MI

Halis YAZICI

Engin çöllere düşen
Yüce dağları aşan
Gök yüzünü dolaşan.
Kuştan haberin varmı

Beyhude geçen yıllar
İlkbahar yaz sonbahar
Başı dumanlı dağlar
Kıştan haberin varmı

Eminleri hatırla
Birgül gitti katırla
Mehmet şehit yatırya
Sırdan haberin varmı

Hatırlayın cengizleri
Abdullahla Mehmetali
Bu fakirin yeğenleri
Yücelden haberin varmı

Hasan Arı Hasan bircan
İkaside aynı soydan
Yüksel Arı Yüksel Akçan
Fermandan haberin varmı

Ne bir buğra ne bir Sami
Hacı süleymanın gani
sıddık Özel imdat eski
Kaderden haberin varmı

Kembil niye gülmessin
Sözlerime ne dersin
Takdiri bilmezmissin
Haktan haberin varmı

Vural niye ağlarsın
Ezelden yaralısın
Hâlimden anlarmısın
Benden haberin varmı

Derin derin acılar
Hey gardaşlar bacılar
Ne alemde Balcılar
Selden haberin varmı

İssız dağın elinden
Eşsizlerin halinden
Şakiroğlu Veysel den
Çaydan haberin varmı

Eyyüplerin elleri
Ağlar Hüseyin deyi
Soldum ola gülleri
Daldan haberin varmı

Söyledim onyedisini
Demem gayrı gerisini
Zaten bilmem hepisini
Akıldan haberin varmı

Sıraladım yiğitleri
Dostlar hatırlasın deyi
Darılmayın bana hemi
Gönülden haberin varmı

Gider hu faniye gelen
Yakın gelir senden giden
Hatip hoca mümin deden
Soyundan haberin varmı

Estin seher yeli gibi
Deli gönül seni gidi
Sordum yaşın elli yedi
Yıllardan haberin varmı

Sözümüz var bu yazara
Hazırlık varmı huzura
İzin kaybolmak üzere
Yollardan haberin varmı

Yürü yalan dünya haydi
Görünmez deryanın dibi
Aslı ile kerem gibi
Yanandan haberin varmı

Seyyah gibi geze geze
Hattat gibi yaza yaza
Yolumuz vardı çıkmaza
Garipden haberin varmı

Aşıkare yazar olduk
İşitmeden sezer olduk
Diyar diyar gezer olduk
Mekandan haberin varmı

Yadellere karışırın
Ne hallere alışırın
İlden ile dolaşırın
Köyden haberin varmı

Gonca gülün rayhasından
Dertli bülbülün sesinden
Gök sekinin zirvesinden
Harmandan haberin varmı

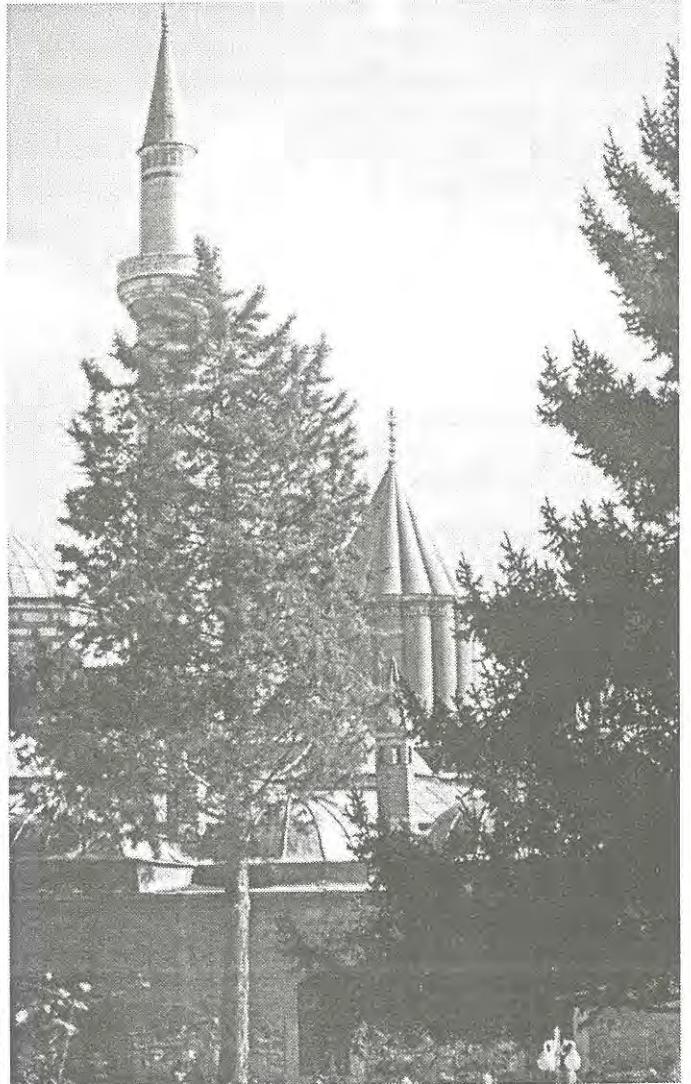
Sefil turnam vurulmuş
Kanatları kırılmış
Yavrusundan ayrılmış
Eşinden haberin varmı

Halis niçün ağlarsın
Kara giyip bağlarsın
Hep kendine yanarsın
Elden haberin varmı

Çok genç yaşta Rahmeti Rahmana
kavuşan gençlerimizi hatırlatma
babından içimdeki duygular gereğince
bu deyişleri yazdım. Okuyup dinleyen-
lere saygılar sunarım.

Zamanla bir kişinin bir devesi kaybol-
muş. Başka birilerinin elinde bulur. İkisi
arasında senin benim mücadelesi

Mahkemeye kadar gider. Zamanın
mahkeme reisi gadı şahit ister. Malesef
ikisinde şahidi yoktur. Esas deve sahibi
kadı efendi bu deveyi keselim bana
düşerse etine razıyım. Eğer devenin
yüreğinde üç adet delik varsa deve benim,
eğer üç delik yoksa bu adamın der. Her iki
taraf teklifi kabul eder. Kadının huzurunda
deve kesilir hakikaten devenin yüreğinde
üç delik açılmış kadı sorar. Bunu nasıl
bildin sebebi nedir deyince bu deve benim
üç tane yavrusu öldü onun için yüreğinde
üç delik var der ve deve esas sahibine tes-
lim edilir bu sebeple bu sözlerimizin hoş
görüleceğini umar saygılar sunarım.



YAYLACILIK

Halis SAMSAL

Size bir mısra yayla türküsü yazıyorum.

Ne güzeldir Çakıllının havası

Her gedikten gelir bülbülün sesi

Adını sevdiğim Deve kayası

Güzeller suyundan içerde geçer.

Bu sözcüğünde Mehmet Çetin Cığış Avrupada çalıştığında söylemiş

Ben ozaman duydum onunda adı Anılsın diye yazıyorum.

Güzel Çetminizin yaylacılık tanıtımı

Çetminin yaylaları üçe ayrılır. 1- Oba Salısı 2- Güzlük Salısı ve yazlık salısı diye üç bölümde kullanılır.

(1) Oba salısı yani yaylaya göçülen yer oba adıyla adlandırılır. Sığın çukuru Dikmen, Çakıllı, Çamıryalanı, Yağırın gölü. Oba bu sene yaylaya buralara göçülecek.

(2) Venişene Ahmadıl, Ağırcağ, Gögelen çalı, tandır çukuru ve yelli Bel oba olacak buralarda bu sene nohut ve arpa ekili bizim tabirle buralar bu sene yazlık salısı, derler.

(3) Öbür sene, yarış alanı, Geveni çukur, Aşşağı ve Yukarı Akpınar, Gaynarmuşar, Köşürelük, Musa gölü ve kırış, Kargaduzu. Buralarda güzlük ekini var bu sene yaylalarımızın tanıtımı böyle sıralanır.

(1) Oba Salısı, Sığın çukuru. Kapağzından yayla yolu ayrılır. Araba yolundan mahrum, meşe ağaçları ile süslü yeşil otları ile güzeldir. 1 tane çeşmesi var. Kuyu suları vardır. Burada İbrahim Karaçam, İbrahim Akbay, Halil İbrahim ve İbrahim Arı otururlar, hepsi değil bunlar bazıları dahası çok

(2) Dikmen ikiye ayrılır. Yukarı Dikmen, Aşşağı Dikmen, Oluk Önü ve İt Deresi. Yukarı Dikmende mezarlık var çeşmeleri var burada İsa Yıldırım, Cemal Yazıcı, Hacı Yıldırım, Habib Yıldırım, Kadir Varol otururlar bazıları. Aşşağı Dikmende Ebişler Hüsemeler otururlar suları çeşmeleri ve kuyu suları vardır.

Oluk önu ve itderesinde de oturanlar vardır. Çeşme sularıyla ihtiyaç karşılanır.

(3) Çakıllı çok güzel bir yayladır. Önemli olan Yörük muğarı çok güzel soğuk suları ile meşhurdur. Güneyinde Hüseyin Bozdağ, Yusuf Pakdemir. Kale koyunda Baki Kılıparıslan, Ahmet Özel oturur. Güneyinde Eyiplerin oğlanları Eyip Akboğa, Celil Akboğa, Hasan Akboğa otururlar. Bunlarda bazıları, hepsini yazamıyorum.

(4) Çamır Yalanı çok güzel bir yayladır. Soğuk sulu çeşmeleri vardır. Yol boyunca bir mescidi vardır. Burada oturanlar Hasan Hüseyin Güder, Ali Önder, Halil Aydoğdu, Arif Hasan ve Tütü Mehmet bunlardan bazıları

(5) Köşürelük bu sene güzlük ekili çok güzel çayırı çimeni vardır, bir mescidi var, çok eskiden olan Hadimli oğlanın mezarı var.

(6) Musa Gölü, çok kar yağdığı bazı senelerde kar sularından oluşan bir gölü ile meşhur olan Musa Gölünde, Mustafa Güven, Ali Akbay, Ali Sezen ve Yaşar Akbayın evleri vardır.

(7) Karga Duzu güzel bir yayladır. Anayol üzerinde merkezi bir yerdedir. İki tane çeşmesi vardır. Bazı arkadaşların Veli Çamurcu, Ali Boz ve Eyip Aydoğanın güzel modern evleri vardır.

Bu sene güzlük ekilidir.

(8) Akpınar ikiye ayrılır: Yukarı akpınar: Burada mezarlık vardır. Güzel suları var. Hüsnü Güçlü, Alim Güçlü, Ali Önder, Yusuf Yerlikaya'nın evleri vardır. Güzlük ekilidir.

Aşşağı Akpınar: Burası dümdüz çayır ile meşhur çok anılan Cerridin yerindeki Eğri ardıc adıyla söylenen buz gibi soğuk suları vardır. Hatıpların yerinde pınar başında bir mescidi ve biraz ilerde İsa Yıldırım ve Habib Yıldırım M. Aksoy'a ait güzel evler vardır. Burada da güzlük ekilir.

(9) Geveni Çukur. Burada güzlük ekili iki tane kuyu suyu vardır.

(10) Yarış alanı Ardıc ve meşe ağaçları ile süslüdür. Kuyular ve çeşme suları vardır. Burada güzlük ekilidir.

(11) Ahmadıl: Nohut ve arpa ekilidir. Bildiğimiz tabirle bu sene yazlık salısıdır. Ahmadıl muğarı ve çeşmeleri vardır. Etrafı meşe ağaçları ile süslüdür.

(12) Tandır Çukuru: Nohut arpa ekili yazlık salısıdır. Suları kuyu sularıdır. Etrafı meşeliktir. Ali Bozun ve Rahmetli Mehmet Akcanın güzel evi vardır.

(13) Anırcak ve Gögelen Çalı: Nohut arpa ekilidir. Yeşil meşeleri ve Ardıc ağaçlarıyla süslüdür.

(14) Güney Pınar Yaylası adıyla çok meşhur bir yayladır. Arpa ve nohut ekili yazlık salısıdır. Goca muğar diye bir çeşmesi vardır. Bunun benzeri Kövcer muğarı ve Almalı muğarı denilen meşhur suları vardır.

(15) Yelli Bel çok güzel bir yaylamızdır. Nohut ve arpa ekilir. Yazlık salasıdır. Serin ve güzel suları ve çok temiz havası vardır. Sığın çukuru harif yaylalarımızın hepsine araba yolu vardır. Hepsi yollarla birbirine bağlıdır.



BİR YOKSULLUK TÜRKÜSÜ ÇETMİ

BASINDA ÇETMİ / YENİ GAZETE 2 Nisan 2001 Pazartesi-Salı

Geçtiğimiz Pazar günü (25 Mart 2001) Konya Fikir Sanat Adamları ve Çalı Kültür Sanat Dergisi'nin ortaklaşa düzenlediği Doğa ve Fotoğraf gezisi vardı. Daha çok fotoğraf sanatçılarının rağbet ettiği gezi pırıl pırıl bir havada ve samimi bir ortamda geçti. Taşkent'in Çetmi ve Bolay yöresine düzenlenen gezi, Konya'nın dağ köylerinin dramını yakalamamıza neden oldu. Ancak Konya dağ köylerinin inanılmaz yoksul görüntüleri içimizi burktu.

Çağ atladık diyenlerin, ülke hızla kalkınıyor diyenlerin ve Güneydoğu edebiyatı yapanların kulaklarını bol bol çınlattığımız geziye bendenizin yana sıra şu fotoğraf sanatçıları katıldı; Ahmet Kuş, Zeki Oğuz, Ali Tekin Çağla, Ender Onur, Ali Osman Balcı, Mehmet Altınkaya ve Müşerref Özlem... Geziye katılan herkesin ikişer üçer makara film harcadığı gezi, sabah erken saatlerde Atatürk Kız Lisesi önünden minibüsle hareket etmemizle başladı.

Çumra'dan Bozkır yoluna döndüğümüzden itibaren sağımızı solumuzu kaplayan orman, farklı iklime girdiğimizi adeta haykırıyordu. Yol da fena sayılmazdı; ta ki Eğiste'ye kadar... Başlangıçta çok iyi giden yolculuğumuz Eğiste'ye gelince yolların darlığı ve inanılmaz virajların çokluğu nedeniyle, yüreklerimizin ağızlarımıza gelmesine neden oldu. Eğiste'de bizi karşılayan dere, yanımızdan hiç ayrılmadı. Beyşehir yolunda alışık olduğumuz piknik görüntüleri burada hiç karşımıza çıkmadı. Nedeni de belli ki; ulaşımın zor olmasıydı. Belki bu, bölgede doğanın bakir kalmasında da büyük etken olmuştu. Kim bilir, belki de bölge için bu avantajdı. Çünkü insanlarımız piknik yaptıkları alanların korunmasına asla özen göstermiyor, gelişigüzel attıkları çöpler inanılmaz bir çevre kirliliğine yol açıyordu. Bunu düşünerek rahatlıyorduk. Rahatlıyorduk rahatlamasına ama... Bu bölgedeki doğal güzelliğin Türk turizmine açılarak, kazanılması muhtemel refah seviyesini de düşünmeden edemedik. Ayrıca bölge insanının ne zor şartlarda yaşadığı da göz önüne alınırsa, bunun ne kadar gerekli olduğu da kendiliğinden ortaya çıkmakta. Ama bunun için öncelikli olarak, Eğiste'den itibaren yolların mutlaka genişletilmesi gerekmektedir. Eğer bu yolların kalitesi artırılırsa, bölgenin kalkınmasına hizmet edeceği gün gibi meydandadır.

Bu bölgede bulunan bakir alanların doğa turizmine açılması için öncelikle Konya Turizm Müdürlüğü'ne büyük iş düşmektedir. Doğa turizmi, alternatif turizmelerin başında yer almaktadır. Bölgedeki zaman zaman gözünüze çarpan vahşi doğa görüntüleri. Bir çok dağcının ve safari meraklıları için bulunmaz bir nimet özelliği taşımaktadır. Ama öncelikle bizim bu yöre hakkında yerli ve yabancı turistler için açıklayıcı ve doyurucu bilgilere ihtiyaç vardır. Bölgede gördüğüm kadarıyla önemli bir turizm potansiyeli yatmaktadır. Bölge, Karadeniz Bölgesi'nde olduğu gibi yayla turizmine açılabilir. Şelale görmek için güneye inenler, buralardaki şelaleleri görseler bir daha başka yere gideceklerini sanmıyorum. Ayrıca kurak geçen bir kış mevsiminden sonra bile suların gürül gürül akışı bizi çok şaşırttı. Şurada, burnumuzun dibindeki çağlayanlardan haberimiz olmamasından doğrusu utandım. Bizler her konuda olduğu gibi, kendi yöresel değerlerimize sahip çıkmamayı burada da göstermişiz. Bölgeyi adeta kaderine terk etmişiz. İnsanların yaşadıkları evlere baktığımızda içimiz sızlarken, bölgede siyasi parti binalarının en yeni binalar olmasını da ibretle seyrettik. Bölge insanına, buralara ne vermişlerdi de, hangi yüzle bürolar açmışlardı?

BİR YOKSULLUK TÜRKÜSÜ ÇETMİ (1)

Yolumuzun üzerinde olan Hadim'den transit geçerken, yöreyi ilk kez gören biri olarak çok hayret ettim. Bir ilçeden ziyade bir belde görünümü veriyordu. Bunu Konya'nın diğer ilçelerini şöyle bir gözümün önüne getirince daha iyi anladım. İlk mola yerimiz olan ve adını Yeşil Taşkent olarak sıkça duyduğumuz ve ilk adı Pirler Kondu olan ilçemize güneş tam tepemizdeyken ulaştık.

Gerçekten adına yaraşır bir şekilde her taraf taş yığınlarıyla, kayalarla doluydu. Düz bir alan bulmak neredeyse imkansız gibiydi. Selçuk Üniversitesi burada bir Meslek Yüksek Okulu açmıştı ama... Öğrenciler için burada yaşamının zorların zoru olduğu hemen göze çarpıyordu. Burada gençlerin sosyal aktivitesi yok denecek düzeydeydi. Görebildiğimiz kadarıyla gittikleri bir çay bahçesi vardı o kadar.... Açık olan bir kalaycının ve bir bıçakcının fotoğraflarını arkadaşlar çekerken bir vandaş; "Başbakana söyleyin istifa etsin" diye şikayet-

lerini sıralıyordu... Açık olan bir bakkaldan yiyeceğimizi aldıktan sonra asıl hedefimiz olan Çetmi ve Bolay'a doğru yola koyulduk...

Taşkent'in hemen çıkışında bulunan bir şelalenin nefis görüntülerini çekerken aklıma bir özdeyiş geliverdi; "Su akar Türk bakar"

Gerçekten su akar, Türk de bakar mıydı? Buradaki su boşuna akıyordu. Aklıma, enerji dar boğazında olduğumuz geldi. Buradaki su bir türbini çeviremez miydi?

"Hiç olmazsa, Taşkent'in elektrik ihtiyacı buradan karşılanamaz mı?" diye düşünmeden edemedim. Bu arada akli evvel birinin, bir menkıbeyi canlandıran ve Taşkent'i simgeleyen anıtı sarı yaldızla boyadığı gözüme çarptı...

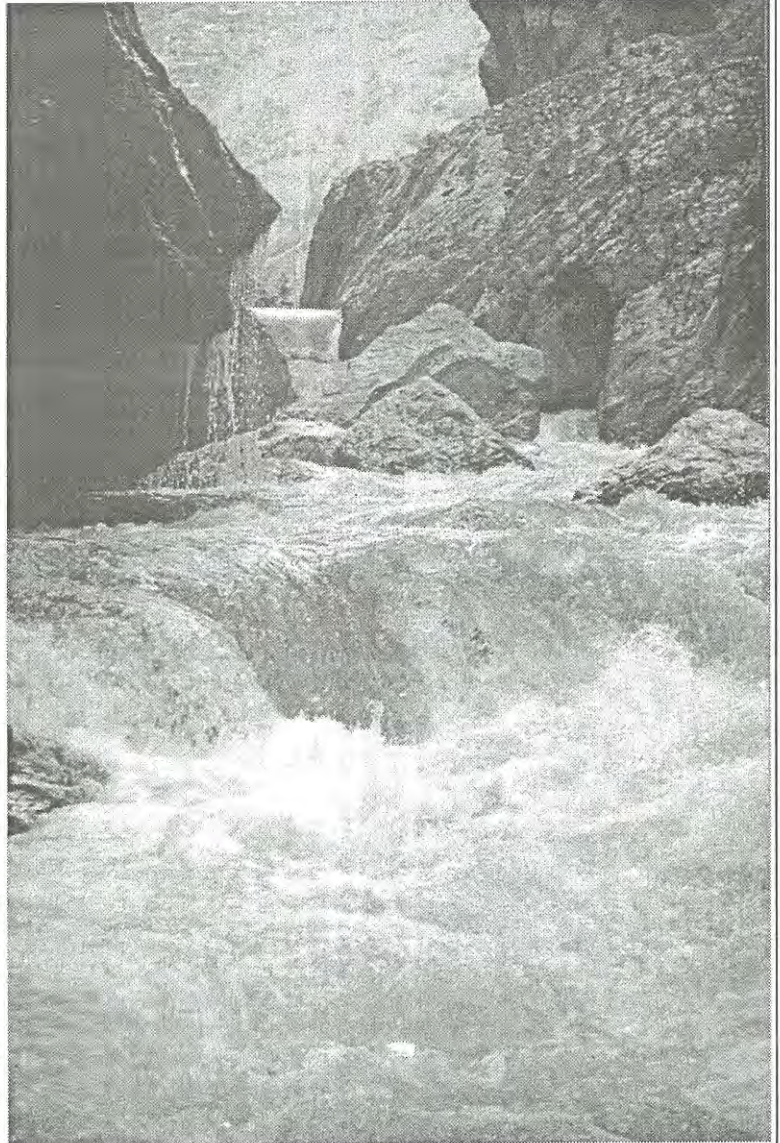
Taşkent'i geçtiğimiz her kilometre bizi vahşi doğanın kucağına itiyordu... Bunu çözümümüzü tutmuş izliyorduk.

Bizi, yolumuzda derelere hiç yalnız bırakmıyordu. Bazı yerlerde uysal kuzu gibi olan sular bir bakmışınız, hiç ummadığınız bir yerde azgınlaşmış bir ejderhaya dönüşüyordu. Gittikçe daralan yollar, bizi sonunda Çetmi'ye ulaştırdı...

Öncelikle şunu itiraf etmeliyim ki; kelimenin tam anlamıyla ürperdim... İnsanların yoksul görüntüleri, yaşadıkları evler yazgılarının bir yansıması gibiydi. İnanılmaz bir kaos vardı sanki... Sanki bir başka ülkeye... Hayır, hayır! Bir başka boyuta geçiş yapmış gibi karşımızda duran, o kaos görüntülerini fotoğraflamaya çalışıyorduk. Güneydoğu'da insanların çaresizliği yanında, Anadolu'nun göbeğinde Konya'ya toru topu 100 küsur kilometre mesafedeki bu görüntüler içimizi sızlattı. Ancak bir fark vardı burada ki, oda Türk insanının yazgisına nasıl boyun eğdiğini ve razı olduğunu gösteriyordu. Buralar, insanların ceketlerini koyduklarında tarlalarının kaybolduğu yerlerdi. Bir karış toprak, burada her şeydi. İnsanlar bir karış toprakta nasıl çalışıyorlar bir görseniz hayret edersiniz. Yöre insanının nasıl bu kadar çalışkan olduğunu burada daha iyi anladım. Düz bir alanın bulunmadığı buralarda, bir karış toprağın büyük önemi vardı. O bir karış toprak ki; hayatın ta kendisiydi. Görebildiğimiz kadarıyla Çetmi'de, erkeklerin çoğu Antalya, Konya gibi büyükşehirlerde çalışıyorlardı. Toprağın

olmaması nedeniyle bölge insanı hayvancılığa yönelebiliyordu bilmiyorum ama önemli bir hayvan sayısı da gözümüze çarpmadı.

Anadolulu fedakar Türk Kadını, burada daha bir kahraman gözüktü gözümüze... "Burada kadın olarak yaşamak zor mu?" şeklindeki sorumuza hep alçak gönüllülikle cevap veriyorlardı; "Erkek olarak da zor" Ama seslerinde hiç başkaldırı yoktu. Hiç şikayetleri yoktu. Belli ki yazgılarını kabullenmişlerdi. Yazgılarının onları götüreceği yere kadar gideceklerdi. Onlar ki küçücük tarlalarında, bahçelerinde, ekip dikecek, yakacağını toplayacak, belki üç beş keçisine bakacak ve erkeğinin yolunu gözleyecekti... Çocuklarına aynı yazgının miras kalmamasına özen gösterecekler de, görünen o ki bunu değiştiremeyeceklerdi. "Devlet ne yapsın?" dı (!)...



Devletin başı zaten hortumcularla dertteydi (!)... "Güneydoğu" desen orada eşkiya vardı... Burası Mehmetçik kaynıyordu; gözünü kırpmadan canını veren... Peki, buraların günahı neydi ki; Anadolu'nun göbeğinde yoksullukla pençeleşiyor?

Çetmi çıkışında yine bir şelalenin yanı başına mütevazı soframızı kurduk... Gün devrilmeye başladığı için acele ediyorduk. Fotoğraf için ışık gerekiyordu... Tekrar yola düştük...

Sanıyorum 20-30 kilometre sonra arabayla gitmemiz zorlaşınca çantalarımı omzumuza alıp başladık yürümeye... Derken yol da bitmiş doğa iyice vahşilemişti... Bir ormanın içinden geçerek tabii ki bu arada cambazlık da yaparak yürüyorduk. Kulağımızın yola çıktıktan sonra alıştığı, şelale sesi tekrar gelmeye başlamıştı ki; Ay Boğazı'nda yöre halkının Su Dökülen Şelalesi diye isimlendirdiği şelale muhteşem bir şekilde karşımıza çıkıverdi. Nefesimi tuttum. Suyun o büyüğü musikisini dinledim bir müddet. Sonra yürüdüm, yürüdüm... Ta ki artık gitmek mümkün değildi. Manavgat Şelalesi'ni hiç de aratmayacak bir şelale, burada birilerinin keşfetmesini bekliyordu. Buralara insan eli hiç değmemişti. Bakirlikten öte bir güzelliği bize sunduğu doğanın, burada...

Burada büyük çaplı olmasa bile rafting sporu yapılmaz mıydı? Zaman zaman mağaralardan geçen su, as-

lında meraklıları için bulunmazdı ama...

Kim yapacaktı? Bölgenin yazgısını kim değiştirecekti? Siyasilerimizin işleri başlarından aşkındı... Onlar banka kurtarmakla meşguldüler. Adamların hiç işi gücü yok da, gelip Çetmi'de ay Boğazı'nı mı düşüneceklerdi? İçimiz buruk bir şekilde dönerken yolda hep bunları düşündüm.

Dönüşte Bolay'a uğrayacaktık ama vakit epey olmuştu. Bir başka sefere bıraktık. Çetmi'de karşımıza çıkan yeni damadın yolunu kestik, fotoğrafını çektik. Burada damatlar kırmızı atkı takıyorlardı. Sağdıç ise sırtına beyaz işlemeli bir örtü iğnelemişti.

Yöre insanında büyük konukseverlik gördük. İnsanlar yoksuldular ama bizlere yüreklerini ikram ettiler. Ve bizde onlara yüreğimizin en temiz duygularını çam kokularının eşliğinde, Toroslardan esen deli rüzgarların sesiyle ikram ettik... Dağlardan yankılanan bir türkü gibiydi... Yüreklerimizde yankılanan bir yoksulluğun türküsüydü; Çetmi...

Bölgenizi tanımak istiyorsanız bu gezileri kaçırmayınız. Bu geziler her hafta bir yöremize yapılacak. Çalı Fotoğraf Grubuyla anılarımızı ölümsüzleştirmek istiyorsanız, Rampalı Çarşı'da Çalı Kültür Merkezi'ne müracaat ediniz. Asla pişman olmayacaksınız.

M.Tahir SAKMAN



AK SAÇLI NİNE

*Bir ak saçlı nine var, şehittir iki oğlu,
Ona kim rast gelirse yanık bir sesle sorsun;
- Niçin, ak saçlı ninem, gözlerin yaşla dolu,
Niçin doğan güneşe bakarak ağlıyorsun?*

*- İki oğlumdan biri Kafkas'ta cenk ederken
Şehit oldu, gömüldü vatan topraklarına.
Bir deniz harbinde de, bir şafak vakti,erken
Bahriyeli yavrumu aldı sular bağına!*

*Bu vatanın suyunda, toprağında hakkım var,
Onlara oğlum derim, dağılır gizli derdim.
Yalnız bu güzel hava beni nedense boğar;
Bir oğlum daha olsa göklere nezr ederdim.*

Faruk Nafiz ÇAMLIBEL

TAŞELİ VE KARACAOĞLAN

Orta Asya'da (Sıgnak) adlı Türk Şehrinin yakınında Karacuk Dağı vardır. Selçuklular bu dağ yörelerinden Anadolu'ya gelmişlerdir. Bu dağ Toros (Taraz-Talas) Dağlarından başlar. "Barçınlîğ Kent"e kadar gelir ve yayılır. (Oğuzlar, F.Sümer, s. 559). Anadolu'daki Toros Dağları'nın ismi Orta Asya'dan daha önce gelen Tükler ve Selçuklular, Karamanoğulları tarafından yine Orta Asya'daki Toros (Tara-Talas) Dağlarının adına izafeten verildiği bilinmektedir. Ve Strabon yapıtında Tauros diye yazar.

Sariveliler İlçesi gibi Başyayla, Ermenek, Taşkent, Hadim ilçeleri de Orta Toros Dağları'nın etrafa dağıldığı, yayıldığı göbekte kurulmuştur. Konya'nın güneyindeki Orta Toros Dağları'nın etrafa dağıldığı, yayıldığı göbekte kurulmuştur. Konya'nın güneyindeki Orta Torosların dağ eteklerinden denize doğru inilince Alanya, Gazipaşa, Anamur ilçeleri yer alır. İşte Orta Toroslar diye söylenegelen bölge (Taş eli) burasıdır.

TOROSLAR'IN TÜRKÜSÜ

Bir içli türkü söyleniyorsa Toroslar'da,
Söyleyen, ya Kara 'Oğlan'dır, ya da dertli kerem.

Bir söz ediliyorsa aşk üstüne, sevda üstüne

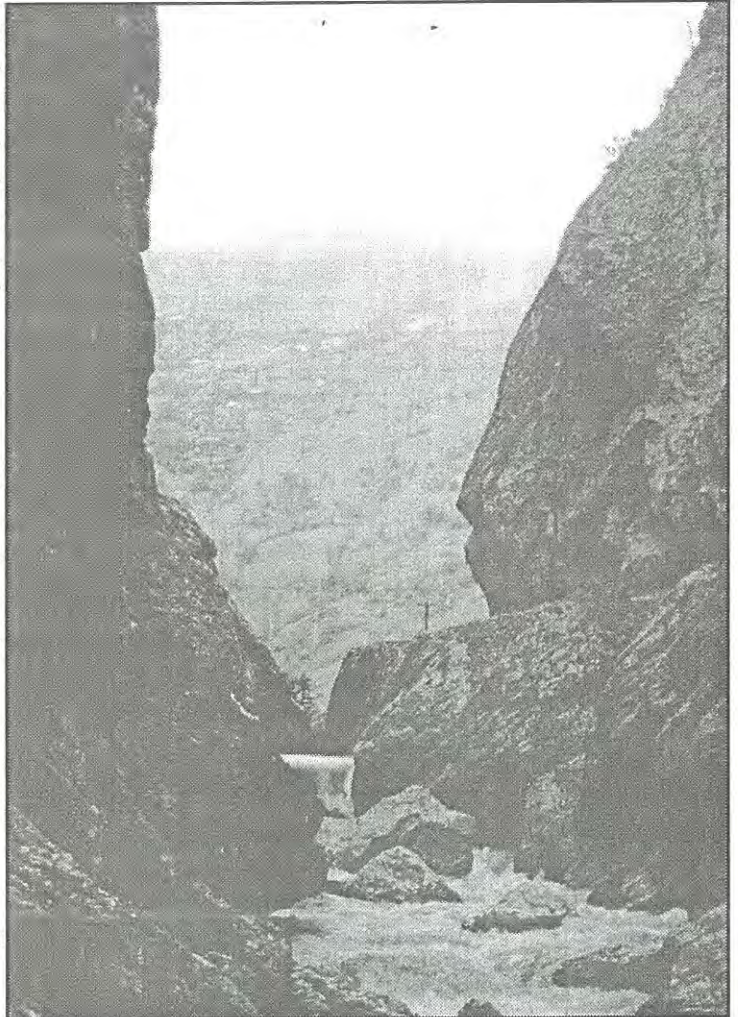
O sözü eden, ya Karac 'Oğlan'dır, ya Ben.

Hele bir de mevsim alabaharsa,
Doruklarda kar, eteklerde çiğdem varsa.
Dereler, çaylar, gürül gürül akıyorsa,
Çoban kaval çalıyorsa, duygulu yanık,
Oğlaklar, kuzular meleşiyorsa,
Aşk şarkısı söylüyorsa doğurgan hayat,
O şarkıyı söyleyen ben, söyleten Karac 'Oğlan,

O dağlar anlar benim dilimden.

Ahmet Tufan Şentürk

Orta Toroslar yüce dağların, nehirlerin, derele-
rin, büküntü ve çöküntülerin, geçitlerin, derbent-
lerin, dar boğazların, yivenlerin, uçurumların,
cortların, eskisi ile karışan, yeni yağın karların,
ormanların, göllerin, binlerce in ve mağaraların,
yaylaların, düdenlerin, sivri uçların, yarılganların,
tarihi kalelerin, köristanların (Uğullu, Çukurbağ,
Göktepe Köristanları, Çindiri'deki Kara Delikler
gibi), dağlara taşlara oyulmuş ilk taştan evlerin,



yer altı nehirlerin, kar ve tufanın, yağmurun, boz-
bulanık akan sellerin, gök renginde akıp giden
Göksu'nun dolana kuvrana akıp geçtiği yerlerdir.
Torosların Gönül Güneşi Karacaoğlandan

Hakkın kandilinde, gizli sır idim,
Anamın beline indirdin beni,
Ak mürekkep idim, kızıl kan ettin,
Türlü irenklere yandırdın beni.

Anamın karnında, ben neler gördüm,
Yadi derya geçtim, ummana döndüm,
Dokuz aylık yoldan, sefere geldim,
Bir kapısız hana, indirdin beni.

Ben de bildim şu dünyaya, geldiğim,
Duzlandım da çapıtlara, belendim,
Bir zaman da, beşiklerde sallandım,
Anamın sütüne, kandırdın beni.

Beş yaşımda aklar geldi başıma,
On yaşımda geder oldum işime,
Varıpda değince, onbeş yaşıma,
Bir kuru sevdaya, yeldirdin beni.

Onbeş yaşadım, yirmiye yol oldu,
Otuzunda çevre yanımda, göl oldu,
Kırk yaşımda, hayrım şerrim belloldu,
Hayrımı, şerrimi bildirdin bana.

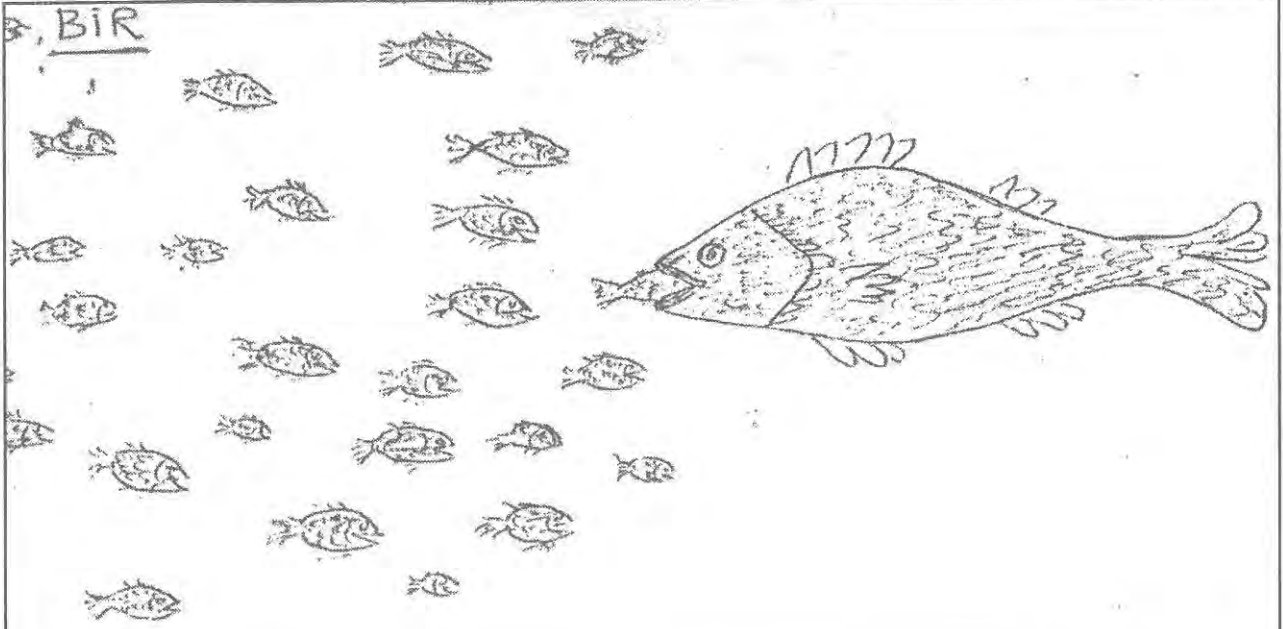
Ellisinde yaşımda, yarısın geçti,
Altmışında yolum, yokuşa düştü,
Yetmişimde biraz, tetbirim şaştı,
Mertebe mertebe, indirdin beni.

Sekseninde beratçığım yazıldı,
Doksanında kan damarım büzüldü,
Yüz yaşımda, azalarım çözülde,
Bir sabı masuma, döndürdün beni.

Karac'Oğlan der ki, yaktın yandırdın,
Ecel şerbetini, verdin kandırdın,
Emreyledin Azraili gönderdin,
Heçte doğmamışa, döndürdün beni.

NOT: Karacaoğlan şiirleri ve Toroslar (Taşeli) yö-
resi için bakınız. TAŞELİNDEN KARACAOĞLAN,
Torosların Gönül Güneşi: Mustafa Ertaş / KONYA





Konya'dan; Değerli hemşehrimiz A.Osman Duysak abimizin Ankara'da katılmış olduğu karikatür yarışmasında dereceye giren karikatürü A.Osman Duysak abimize başarılarının devamını dileriz.

KAHRAMANLARIMIZ

Abubekir BALICI

ABDÜLKERİM SATUK BUĞRA HAN

Doğum Tarihi:859(H.245)

İlk müslüman olan Türk Cihangiri

Hakanlık müddeti:70 sene

Vefat Tarihi:955-956(Hicri 344)

Babası, bugün Doğu Türkistan sınırları dahilinde bulunan Kaşgar şehri civarında hükümrân olan Karahanlı Devleti hükümdar ailesinden Bezir Arslan han onun babası Bilge Mançur Kadir Han idi. Afrası-yab bin Bezen vasıtasıyla Türk bin Yasef bin Nuh aleyhisselam'a ulaşmaktadır. Babası Bezir Han'ın ölümü üzerine amcası Oğulcak Kadir Han'la evlenen annesinin himayesinde büyüdü. 12 yaşlarında iken müslüman olmakla şereflenip Abdülkerim ismini aldı.

25 yaşında iken islam nimetine kavuştu-

ğunu herkese ilan etdi.

26 yaşında iken putperest olan amcasını öldürüp Karahanlı tahtını ele geçirdi.

İlk müslüman Türk hükümdarı oldu.

Yetmiş yıl hükümdarlık yaptı.

Güzel idaresi, kaviminden binlerce kim-senin müslüman olmasına sebep oldu.

Kaşgar civarında bulunana Artul kasaba-sında vefat edip, oraya defnedildi.

Abdülkerim Satuk Buğra Han yirmi beş yaşına geldiğinde, islam ilimlerini iyice öğ-renmişti. Müslüman olduğunu açıkca ilan etdi.

Bundan sonra da hala müslüman olmak şerefine erişemeyen Karahanlı Devleti'nin başında bulunan amcası Oğulcak Kadir Han ile mücadeleye karar verdi.

Birgün yanına iman edenlerden elli kişilik bir süvari grubu alarak ava gitmek maksadıyla yola çıktı. Yegaç Balık adlı beldeye



gelince şehrin kalesini kuşattı. Bu kuşatma üç ay sürdü.

Bunu haber alan Oğulcak Kadir Han ona karşı hemen harekete geçti. Bu sırada, Abdülkerim Satuk Buğra Han'ın etrafında üçyüz kadar Kaşgarlısuvari bulunmuşdu. Oğulcak Kadir Han ile Fergana savaşını yaptı. Bunu takip eden günlerde taraftarları bin kişiye yükseldi.

İlk fethettikleri yer Atbaşı oldu. Sahib olduğu üçbin kişilik ordu ile Kaşgar üzerine yürüyüp orayı da fethetti. Oğulcak Kadir Han öldürüldü. Kaşgar'da kendisine karşı çıkan asileri bir mağlubiyete uğrattı. Kaşgar halkını İslam'a davet etti. Onlar da hakikatı gördüler ve müslüman oldular. Kaşgar'dan sonra Börmekik şehrini de aldı. Memleketin idaresini ele alıp, ülkesinde islamiyet sür'atle yayıldı.

Abdülkerim Saltuk Buğra Han müslüman olduktan sonra, Allahü Teala'nın rızası için cihada başladı. Türk ülkelerinde islamiyeti yaydı. Zaferler kazandı. Büyük bir mücahid ve cihangir oldu. Ve her tarafda şöhret buldu. Doğru olarak İslam Dini'ni hiç saptırmadan ehl-i sünnet alimlerinin bildirdiği gibi yaydı. Bu onun en büyük meziyeti ve hizmeti oldu.

Abdülkerim Satuk Buğra Han'ın müslüman olmakla şereflenmesi ve ülkesinde islamiyeti yayması, Türk tarihinin en büyük ve en güzel hadiselerinden biridir. Daha evvel Oğuz ve Kalaç Türkleri arasında müslüman olan gruplar olmuş ise de devlet olarak islamiyeti kabul eden ilk Türk boyları Karahanlılar ve İdil Türkleri olmuştur. Türkler müslüman olduktan sonra İslamiye-

tin bayrakdarlığını yapıp dünyanın dört bir tarafına yayıldılar. Eshab-ı kiram'dan sonra tarihte nadir görülen hizmetler yapıp, din uğrunda cihad yaptılar.

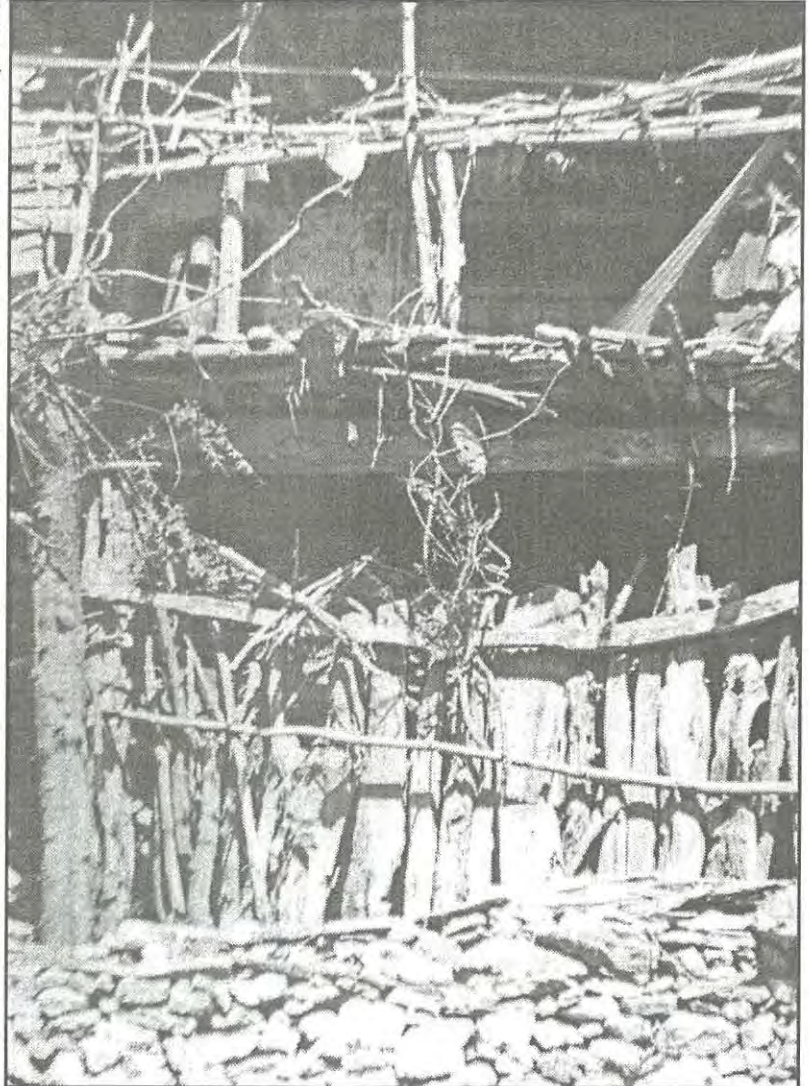
Karahanlı Türkleri Türkistan'da

Gazneli Türkleri Hindistan'da

Oğuz ve Selçuklu Türkleri Anadolu'da ve en muhteşen müslüman Türk devleti olan, Osmanlılar da üç kıt'aya yayıldılar. Böyle müslüman Türkler islamiyete bin yıldan fazla hizmet itdiler. Daha da Cenab-ı Hakk'ın dileği kadar uzun yıllar hizmet edeceklerdir İnşallah.

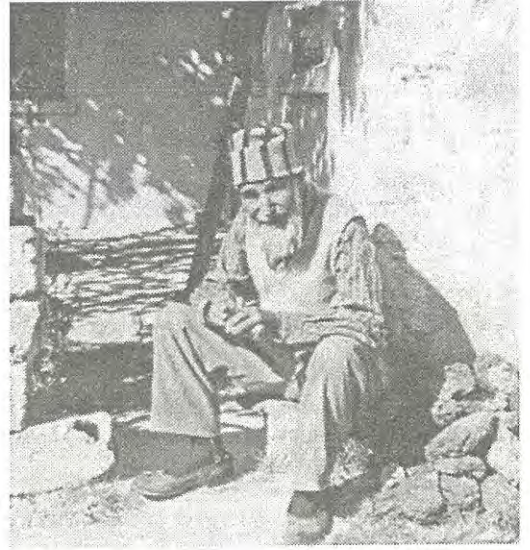
Kaynak: Sadık Dana; İslam Karahramanları

2- Erkam yayınları.

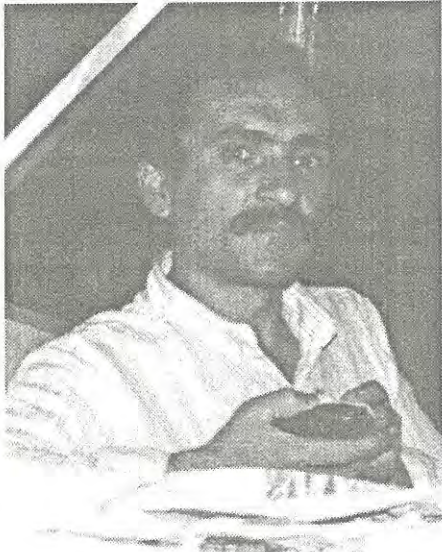




**Kavgalı
Baki'nin Ali
Ali GÜÇLÜ**



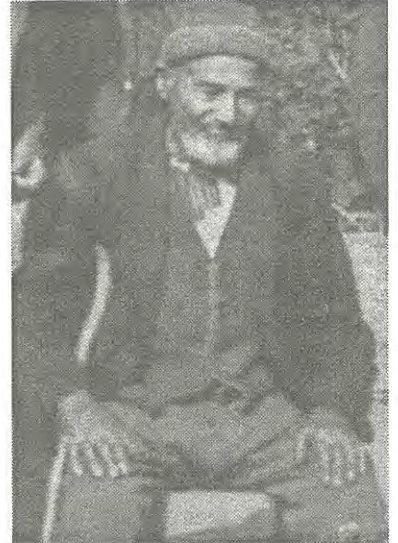
**Mehmet
BALCI**



Mehmet BAKDEMİR



Ahmet SOLMAZ



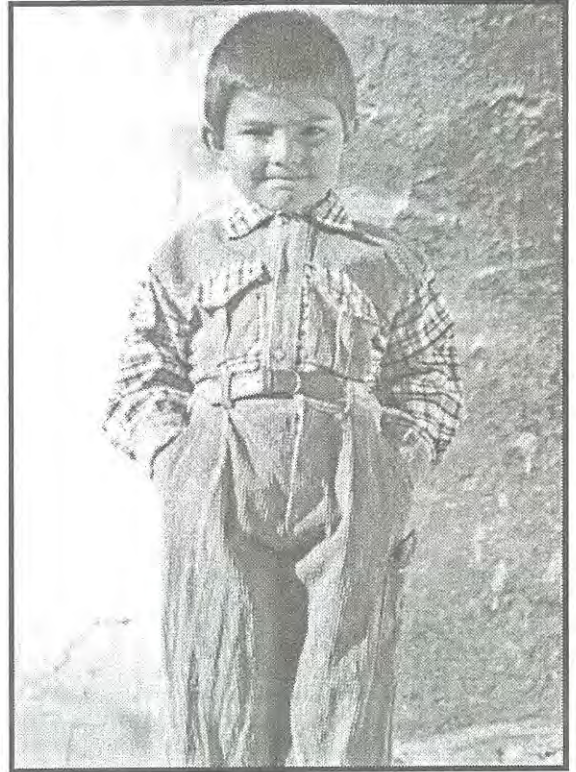
Ahmet BALCI

Çocuk Sayfası

KİM KİMİ.....

Beyaz karayı, sinek yarayı, zengin parayı SEVER.
 Yemek tuzu, rakı buzu, maymun muzı SEVER.
 Ördek kazı, güzel nazı, aşık sazı SEVER.
 Kuş darısı, çiçek arısı, erkek kadını SEVER.
 Ana çocuğu, çoban gocuğu, yumurta sucuğu SEVER.
 Ocak sözü, kirpik gözü, ozan sözü SEVER.
 Garip sılayı, yiğit gözü, ozan sözü SEVER.
 Davul zurnayı, avcı turnayı, deve hurmayı SEVER.
 Alim kelini, cömert elini, cimri dilini SEVER.
 Çöl yağmuru, çizme çamuru, oklava hamuru SEVER.
 Tembel yatmayı, geveze atmayı, pazarcı satmayı SEVER.
 Şişe tıpayı, şarap kupayı, eşek sopayı SEVER.
 Ebe bebeği, kahve dibeği, çengi göbeği SEVER.
 Memur masayı, ermiş asayı, hakim yasayı SEVER.
 Haylaz döveni, dalkavuk öveni, hergele söveni SEVER.
 Sarhoş dostunu, ayı postunu, yaşlı bastonu SEVER.
 Hatip lafı, suflu aşı, açık göz sağı SEVER.
 Orman çamı, kedi damı, işçi zamı SEVER.
 Mektup pulu, zampara dudu, Allah kulu SEVER.
 Yörük eriği, cin periyi, Tom Jerryyi SEVER.
 Kilim kepeyi, kelime heceyi, baykuş geceyi SEVER.
 Kirli hamamı, baca dumanı, su samanı SEVER.
 Dünür dünü, ateş kömürü, muhtar mühürü SEVER.
 Asil soyunu, çoban koyunu, dayı oyunu SEVER.
 Harman döveni, kuzu çimeni, pastırma çemeni SEVER.
 Hamam kumayı, düğün zurnayı, avcı vurmayı SEVER.
 Kasap danayı, öksüz anayı, yırtık yamayı SEVER.
 Bekçi feneri, bel kemeri, eşek semeri SEVER.
 Kan damarı, züğürt kumarı, azgın şamarı SEVER.
 İlik düğmeyi, faiz seneyi, şişman yemeyi SEVER.
 Gelin güveyi, başkan üyeyi, tosun düveyi SEVER.

Antalya'dan Gülbahar ve Esra Kılıçarslan



Çocuklar donmamış
beton gibidir,
üzerlerine ne
düşse iz yapar



Talha GÖKGÜN

DUVAR YAZILARI

- * Kafanız bozulduğunda yanında garanti belgesinde getirin.
- * Yaşınız kaç? Vallahi her yıl değişiyor.
- * Bitkiselhayata girdim, yeşillik olsun diye
- * Denize düşen, yüzmeye başlar.

BİLMECELER

- * Fareyi her zaman kovalayan şey nedir?
Kuyruğu
- * Bahçıvan bahçeye ilk olarak neyi atar?
Adımını

- * Bir kıralın önüne oturmaya kim cesaret eder?
Şoför
- * Temel çay bardağındaki şekeri nasıl karıştırıyorum?
Kaşığı sabit tutup bardağı çevirerek
- * Alçacık boylu kadife donlu?
Patlıcan
- * Nezaket insana neyi kaybettirir?
Otobüsteki yerini
- * Yenmeyen simit nedir?
Deniz simidi

Gön: Muhammed Raşit Balcı
Karma ilköğretim Okulu

Çocuk Sayfası

ANAGRAM BULMACA

Eçenç (1) _____	Kegereon (2) _____	Yakatr (3) _____	Galum (4) _____	Nair (5) _____	Nusuy (6) _____
Sinan (7) _____	Rasay (8) _____	İneklik (9) _____	Remev (10) _____	İgibi (11) _____	Lanay (12) _____
Kara (13) _____	Karım (14) _____	Zamun (15) _____	Kalmaz (16) _____		

Açıklama: Kareler içindeki sözcüklerin harfleriyle aşağıdaki tanımlara uygun sözcükleri bulun ve karelere yazın. Bulduğunuz yeni sözcüklerin baş harfleriyle sırasıyla okudunuzda bir cümle oluşacaktır.

SORULAR

- 1- Bir Kafkas halkı
- 2- Eski bir Türk destanı
- 3- Türkiye'nin Avrupa yakası
- 4- Akdeniz'de bir ilimiz
- 5- Komşu bir ülke

- 6- Bir peygamber ismi
- 7- Ademoğlu
- 8- Eskiden padişahların kaldığı yer
- 9- Köyümüzde bir yer ismi
- 10- Tehlikeli bir hastalık

- 11- Köyümüzde kullanılan bir kelime
- 12- Kötü bir huy
- 13- Ekin biçmeye yarayan alet
- 14- Bir yerin denizden yük-

- sektiği
- 15- Bir işte profesyonel olan
- 16- Bir çiçek türü



GÜZEL SÖZLER

- * IMF sınavını geçmişiz. Nasıl geçtiğimizi merak edenler ceplerini yoklasınlar.
- * Delil yetersizliğinden beraat etti, kalp yetersizliğinden gitti.
- * Sana bir tekme atardım ama dua et hayvanları koruma derneğindenim.
- * Çok cimriydi. Gece vakti öldü de kahvaltısı kurtardı.
- * Bizim evde daima son söz bana aittir "Olur karıcığım" derim.
- * Yaşam bir derstir. Rahmetli sınıfta kaldı.
- * Gözlerim çok sağlamdır. 180 milyon km uzaklıktaki güneşi bile gayet iyi görebiliyorum.
- * En iyisi yazı tura atmak. Yazı gelirse sinemaya gideceğim, tura gelirse maça dik durursa ders çalışacağım.
- * Enerji tasarrufuna sen de katıl. Bir mum da sen yak, tamamını abiiii

Hazırlayan : Enes KOÇ

ABONE LİSTESİ

ANTALYA (KOD:242)

Hüseyin ESKİ	339 39 67	Düdenbaşı Mah. 2319 Sok. No.24
Mevlüt UÇAR	339 63 24	Hüsnü Karakaş Mah. 3587 Sok. No.42
Erol BOZDEMİR	339 39 51	Düdenbaşı Mah. 2314 Sok. No.18
Hasan ÇETİN	345 35 01	Güvenlik Mah. Turgitiye Cad. no.49
Ahmet YAZICI	325 16 51	Kuzeyyaka Mah. 2506 Sok. No.88
Mehmet Ali GÜVEN	339 39 37	Düdenbaşı Mah. 2302 Sok. No.14
Yusuf GÜVEN	361 32 87	Habiller Mah. 5509 Sokak No.14
Mehmet YAVUZ	339 45 83	Düdenbaşı Mah. 2316 Sok. No:18
Mehmet KARACA	339 41 34	Çevre Yolu Gazi Bulvarı 379/5
Bünyamin YENİ	323 57 26	Fener Mah. Astur Sitesi A/3/1
Abdülkerim YENİ	323 57 26	Fener Mah. Astur Sitesi A/3/1
Kerim ÜRE	325 22 81	Yeşilirmak Cad. Yeni Mah. 2441 Sok. No.103
Ali ARIÇELİK	340 22 70	Altınova Orta Mah. 10 Sokak No:36
Teslime ÖZGÜL	325 21 64	Emek Mah.Yeşilirmak Cad. No 9
Necati UÇAR	339 37 76	Düdenbaşı Mah. 2314 Sok No:25
Hüseyin YILDIZ	326 11 32	Sütçüler Mah. Sütçüler Cad. NO:149
Mehmet BAYRAM		Düdenbaşı Mah. 2301 Sok. No
Ahmet ZENGİN	345 43 64	Etiler Mah. 854.Sokak No:8
Mustafa AKCAN	339 00 49	Düdenbaşı Mah. 2334 Sok. No:33
Hidayet ŞEVİK	311 31 39	Kırcami Mah. Güller Yolu Cad. 1762 Sokak No:18
Mehmet ŞEVİK	323 39 01	Kırcami Mah. Güller Yolu Cad. 1762 Sokak No:18
Dr.Ali ÖZEL		
Dede BOZDEMİR		Düdenbaşı Mah.2301 Sok
Baki DARCAN	339 39 69	Düdenbaşı Mah. 2302 Sok NO:29
Hüseyin KARADUMAN	338 24 6	Düdenbaşı Mah. 2302 Sok No:42
Hüseyin BAYRAM	339 39 33	Düdenbaşı Mah. 2316 Sok. No:8
Adem GÜVEN	339 39 13	Düdenbaşı Mah. 2318 Sok. NO:12
Mehmet YILDIRIM	339 39 16	Düdenbaşı Mah. 2302 Sok. No:18
Mehmet TOPKARA	339 39 29	Düdenbaşı Mah. 2314 Sok. No: 39
Hüseyin TOPKARA	339 39 72	Düdenbaşı Mah. 2314 Sok. No: 22
Hüseyin GÜVEN	337 02 94	Düdenbaşı Mah. 2302 Sok. No: 14
Veli ÖNDER	339 25 63	Düdenbaşı Mah. 2316 Sok. No.50
Şerafettin UÇAR	512 34 70	Çevre Yolu üzeri Kahya Ap.No:7 unlu mamülleri
Abdullah ŞAVKIR	221 88 48	Akdeniz Sanayi Sitesi 5005 Sok. No:77
Yusuf AKCAN		Konuksevre Mah. 2508 Sok NO:88/5
Mevlüt KILIÇARSLAN	339 39 65	Kılıçaslan Düdenbaşı Sk. 2319 Sk.NO:11
Hasan KILIÇLI	339 34 82	Kılıçaslan Düdenbaşı Sk. 2119 Sok. No:36
Haydar GÜÇLÜ	345 17 46	Güvenlik Mh. No:13
Mehmet OĞUZ	322 15 95	Yüksek Alan Mah. S.13 K. No:2
Mehmet KILIÇASLAN	339 85 06	2303 Sk. Demir pul Apt. No:22
Ali ÜRE		Düdenbaşı Mah. Hüseyin Eski'ye verilecek
Şükrü GÜVEN		
Nasuh Lale DEMİR		Kuusu Milliye Cad. 273/C Mersin
Ali COŞKUN	337 02 40	Düdenbaşı Mah. 2314 Sk
Mehmet YAZICI	339 41 12	Düdenbaşı Mah. 2333 Sk No:25

Kerim BOZDAĞ	426 21 44	İplik Fab. Lojmanları
Baki AKBAY		
Mehmet VAROL		
Osman YENİ		
Mustafa ARI		
Kadir ÖĞÜT	339 20 37	Düdenbaşı Mah. 2319 Sk No:28

BURSA (KOD:211)

Mustafa KARACA	223 40 63	Kuzgunluk Mah. Seydi Mısırlı Cad. No:35
Yüksel KOÇ	250 79 16	Genç Osman Çarşısı A Blok Kat.1 No:79
İsmail DERE	250 94 17	Genç Osman Çarşısı A Blok Kat.1 No:29
Mehmet ÖZÇETİN	255 21 60	Genç Osman Çarşısı A Blok Kat.1 No:49
Ahmet AKBINAR	250 83 41	Genç Osman Çarşısı A Blok Kat.1 No:32
Baki USLAN	253 54 47	Genç Osman Çarşısı A Blok Kat.1 Ufuk Bebe
Hüseyin USLAN	252 63 31	Genç Osman Çarşısı A Blok Kat.1 No:118
Mehmet ÜNAL	211 05 60	Buttin İş Merkezi E-2 No:651
Ali USLAN		Cumhuriyet Cad. Doruk Çar. No:208
Mehmet AYDOĞDU	255 37 84	Genç Osman Çarşısı A Blok Kat.1 No:80
Mahmut UÇAR	211 05 60	Buttim İş Merkezi E Blok Kat:2 No:651
Ali UÇAR	250 15 25	Bahar Mah. Demiryolu Cad. NO:103
Fevzi TOPKARA	271 48 59	Genç Osman Çarşısı Kat:2 NO:107

İSTANBUL(KOD:212-216)

Ali ÖZEL		Yeni Çarşı Cd. No:98 Galatasaray Beyoğlu
Kerim TIKIR	643 64 54	Keresteciler Sitesi Selvi Sk. No:11 Merter
Hüseyin TIKIR	504 11 17	
Metin GÜÇLÜ	575 88 19	
Mustafa GÜÇLÜ	641 22 18	
Hasan Hüseyin TIKIR	527 65 36	İbnüleminhan No:46 Beyazıt
Mevlüt Karadağ		
MUstafa Karadağ		

İZMİR (KOD:232)

Akkız KORKMAZ	426 62 64	Özmen Cad.No:123 Kat:2 Buca
Ahmet GÜÇLÜ	458 87 43	2425 Sk. NO:12/2 Gültepe
Ekrem KILIÇARSLAN	374 57 45	473.Sk. No:202 Kızılay Mah. Bornova
Arif KILIÇARSLAN	438 82 91	920 Sk. No:28 Ufuk Mah. Buca
Mehmet ASLAN	254 09 33	695.Sok. No:37 Buca
Şükrü KARACA	452 92 32	320 Sk.NO:24 Daire:1 Şirinyer
Mehmet EREN	237 87 52	4271 Sk. No:8/B Karabağlar
Özlem BOZ		9 Eylül İnönü İşletme Fakültesi İktisat Bölümü
Veysel GÜÇLÜ	276 81 04	679 Sk. Sk.NO:36/17
Abdullah KARADUMAN		Menemen Yahşelli Köyü
Ayhan KARADUMAN		Menemen Yahşelli Köyü

ANKARA (KOD:312)

Mehmet Ali BOZDAĞ

Gazi Üniversitesi Teknik Bil.Fak.Elektrik Öğrt.

KARAMAN(KOD:338)

Mustafa AKKOCA

Yunusemre Camii Karşısı

Ahmek AKKOCA

21222 87

Feneri Molla Cad. 293 Sok. Kat:2

İbrahim AKKOCA

213 02 42

Atatürk Bulvarı 44-A

Hasan Hüseyin Güven

217 15 36

Beyaz Konut Mah. 1003 Sk. No:24

ANAMUR (KOD: 324)

Hasan

Bankalar Cd. Yeni Çarşı No:4

Hatice ÖZGÜL

814 23 32

Bankalar Cd. Yeri Çarşı No:21

Ali CENGİZ

814 78 98

Yeni Çarşı No:24

ALANYA

Halis UÇAR

522 36 78

Çevre Yolu Üzeri Kahya Apt Otel Yanı

ŞIRNAK

Hasan Ali YEŞİL

616 10 14

İsmail Ebuliz İlköğretim Okulu

FRANSA

Baki SOLMAZ

0033 134108643

4 Rue Des Rochefort 95100 Argenteuil

Şükrü KORKMAZ

14 Ruedes Aigusettes 88420 Noyen Moutier

Mahmut SEMERCİ

00 329 2950 2784

21 RueDu Ceneral Lat Ch 88460 Decelles

Ahmet GÜÇLÜ

00 33 13410 95 21

11 Rue Jean Rouanne 95100 Argenteuil

Baki KOCAMAN

00 33 614173 263

33 Ave Du Chateav Ap. 19295100 Argen

Ahmet KOCAMAN

00 331 39130 621

36 Au Beaudelaire 78500 Sartrowille Paris

Ali KOCAMAN

00 01394 71740

33 Avenue Du Chatebux 95100 Argenteuil

Bilal BALCI

Bat Normendie B N 537 Keltermann France

ALMANYA

Mustafa GÖKTÜRK

0049695890249

Antoxlinus Str 14 Almany

BELÇİKA

Kerim PARLAKÇI

Vankrckhoven Str. 7 2060 Anverpen Belgie

Recep FİDAN

PO Box 2372 Medine Suudiye

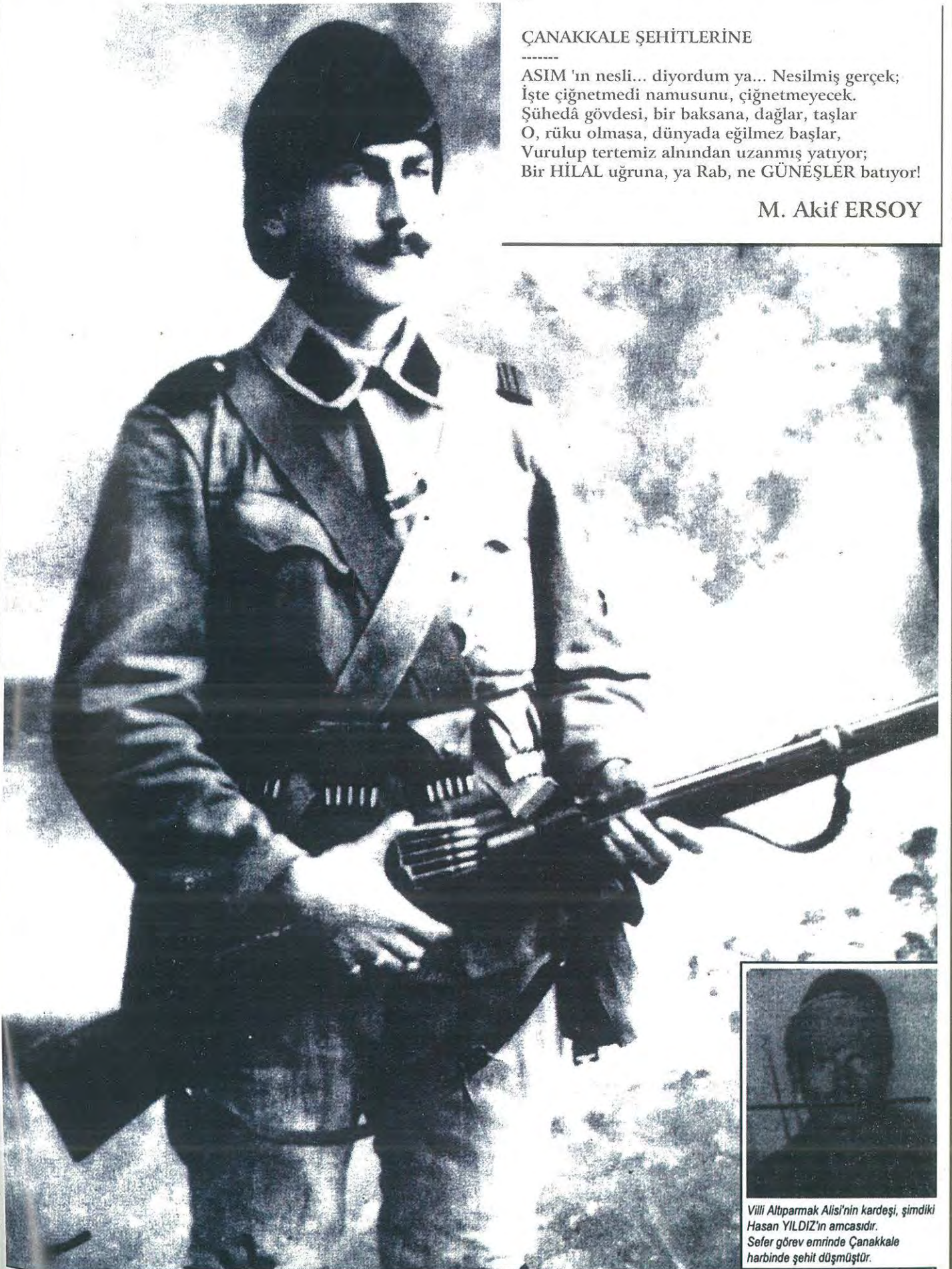
NOT: Bu listelerde Çetmi ve Konya abonelerinin listesi bulunmamaktadır. Buradaki listelerde isimleri olmayalar veya adresleri ve telefonları yanlış olanlar aşağıdaki adres ve telefonlara bildirsinler.

Çetmililer Eğitim, Kalkınma ve Yardımlaşma Vakfı Rampalı Çarşı Kat:2 No:186 Tel: 351 26 67 - 351 93 68 Meram/KONYA

ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE

ASIM 'ın nesli... diyordum ya... Nesilmiş gerçek;
İşte çiğnetmedi namusunu, çiğnetmeyecek.
Şühedâ gövdesi, bir baksana, dağlar, taşlar
O, rüku olmasa, dünyada eğilmez başlar,
Vurulup tertemiz alından uzanmış yatıyor;
Bir HİLAL uğruna, ya Rab, ne GÜNEŞLER batıyor!

M. Akif ERSOY



Villi Altıparmak Alisi'nin kardeşi, şimdiki
Hasan YILDIZ'ın amcasıdır.
Sefer görev emrinde Çanakkale
harbinde şehit düşmüştür.

Daha önceki sayılarımızda mezarını yayınladığımız Çanakkale kahramanlarından Çetmi'li Ali Oğlu Şehit Mehmet Çavuş

